

MUNDO GRAFICO



SILVIA-
SIDNEY

30
ctms

AÑO XXIII

MIÉRCOLES 20 DICIEMBRE 1933

NUM. 1.155

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



Don Alejandro Lerroux, presidente del Gobierno

En las últimas horas de la tarde del sábado fué encargado por el Presidente de la República de formar Gobierno el ilustre jefe del Partido Radical don Alejandro Lerroux. Los periodistas, que ya tenían una referencia de que el señor Lerroux sería nuevo Presidente del Consejo de Ministros, al salir éste de la Cámara Presidencial le rodearon con la ansiedad y la emoción que puede apreciarse en la fotografía. El nuevo presidente corroboró las suposiciones de los periodistas, y pocas horas después facilitó la lista del Gobierno

(Fot. Cortés)

Corrimiento de tierras en el monte Aizpuruchu

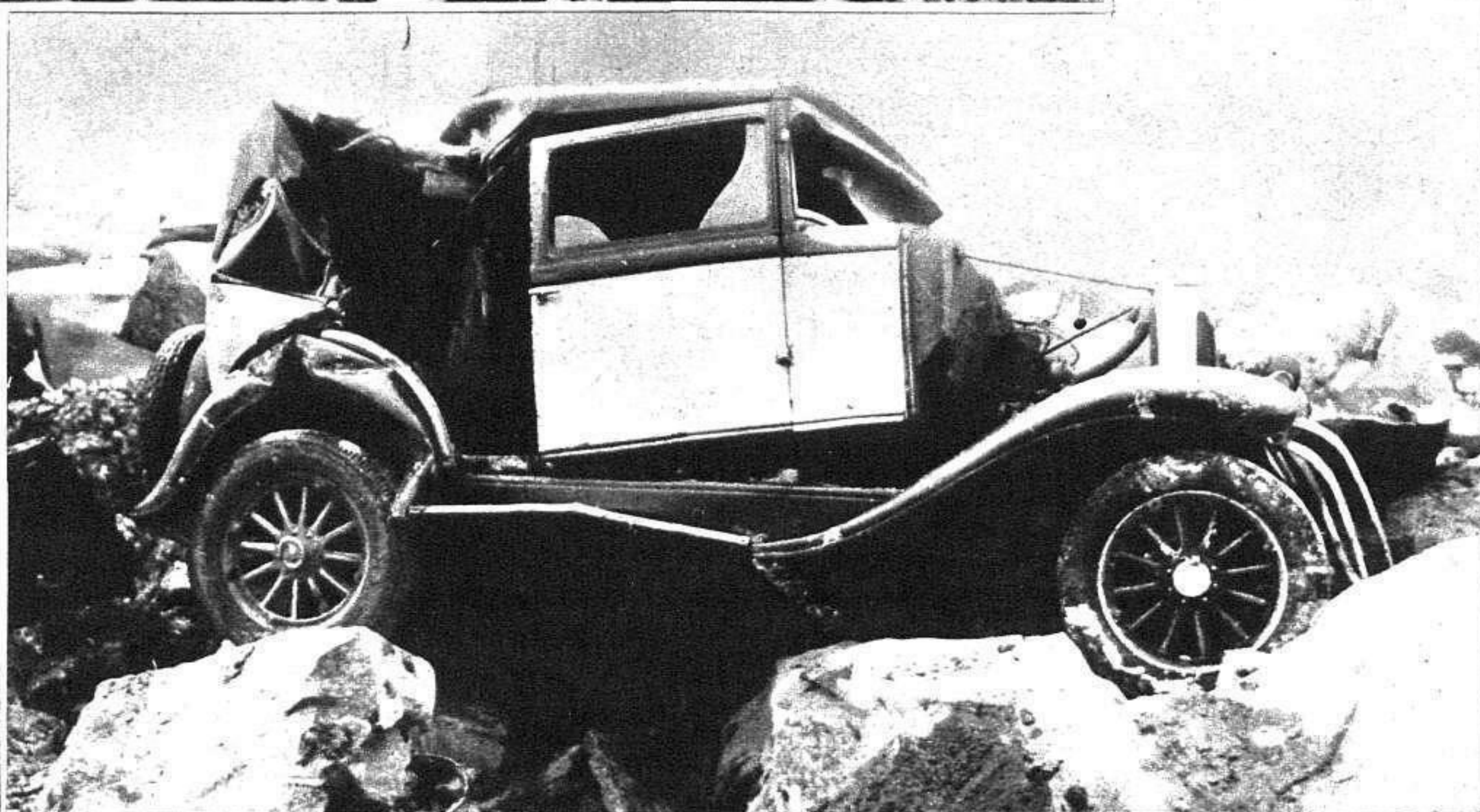
Entre Guetaria y Zumaya se produjo días pasados un corrimiento de tierras, que al caer sobre la carretera que cruza ambos pueblos arrastraron un automóvil que pasaba en aquel momento, lanzándolo contra las rocas de la costa. En dicho vehículo viajaba el rector de la Universidad de Santiago, señor Rodríguez Cadarso, y su amigo señor Bacariga, resultando los dos muertos



Retrato reciente del señor Rodríguez Cadarso, rector de la Universidad de Santiago y diputado. Fue también diputado en las Constituyentes



En esta fotografía pueden apreciarse las dimensiones y cantidad de piedras que cayeron sobre la carretera



Estado en que quedó el automóvil en que viajaba el señor Cadarso después de despeñarse sobre las rocas de la costa



Lugar en el que cayó el automóvil al producirse el desprendimiento de tierras del monte Aizpuruchu, entre Guetaria y Zumaya, sitio accidentadísimo de la costa vasca, que hizo posible esta tragedia (Fots. Carte)

CONFLICTO DE TABLAJEROS Y NIEVE EN BILBAO



Los obreros tablajeros de Bilbao se han declarado en huelga, creando un serio conflicto a la ciudad. El Ayuntamiento de aquella capital, para evitar las consecuencias molestas que pudieran ocasionarse al vecindario por la falta de abastecimiento de carne, ha dispuesto que se instalen puestos donde se expende por cuenta de aquella Corporación municipal. En la fotografía de la izquierda: uno de los puestos municipales

Otro de los puestos de venta municipal de carne, frente a los que el público forma largas colas



Nieve y cisnes.—Bella estampa de invierno que hace olvidar los rigores de la cruda estación invernal que estamos pasando. Los cisnes del parque de Bilbao pueden sentirse un poco pingüinos por unas cuantas horas, mientras el deshielo vuelva a dar al parque el aspecto municipal y urbano de todos los días, con sus niñas y sus señores graves paseando cara al sol

(Fots. Amado, Espiga y Cecilio)

A circular, black and white portrait of an elderly man with a prominent mustache and glasses. He is wearing a dark, textured jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. The background is dark and out of focus.

A black and white photograph of a group of men in suits seated around a large conference table in a formal room. The man on the far left is seated in a high-backed chair, while the others are seated along the table. A large painting is visible on the wall behind them.

A black and white photograph of seven men in suits seated at a long table in a formal room. From left to right: a man with dark hair, a man with a mustache, a man with glasses, a man with a mustache and glasses, a man with a mustache, a man with a mustache, and a man with glasses and a mustache. The room features a large painting on the wall and a chandelier.



9. Martínez Barrio y Aragay, que acudieron a Palacio, llamados por el Presidente de la República, para evacuar la comisión. A la derecha, don José María Estadella, ministro de Trabajo; don Leandro Pita Romero, ministro de Estado.

De izquierda a derecha y de arriba abajo, don Antonio Lara, ministro de Hacienda; don Ricardo Samper, ministro de Industria y Comercio; don Cirilo del Río, ministro de Agricultura; don Juan Rocha, ministro de Marina; don Rafael Guerra del Río, ministro de Obras Públicas, y don José Pareja Yébenes, ministro de Instrucción Pública. A la derecha, don José María Cid, ministro de Comunicaciones, y don Manuel Rico Avello, ministro de la Gobernación.

crónica

publicará
un magnífico Extraordinario de AÑO NUEVO

Cien apasionantes páginas de belleza, arte, alegría y originalidad, dedicadas a las fiestas de Noche Vieja, Año Nuevo y Reyes

1. Doble portada en color, por Delhy Tejero.

2. Ocho soberbias ilustraciones de Federico Ribas, sobre los temas siguientes:

REGALO DE AÑO NUEVO, desnudo.

Tríptico de LA MUJER EN AÑO NUEVO, con tres estampas comentadas por la sutil escritora Lula de Lara.

EL AMOR EN LAS CUATRO ESTACIONES, con cuatro estampas humorísticas de Agüera Cenarro.

3. DOCE DOCENAS DE UVAS, por Antoniorrobles. Ilustraciones de Echea.

4. CUENTO DE REYES, ilustrado por el original artista Arteche.

5. GRAN FUNCION DE MAGIA. Doble plana de aventuras de «Lolín» y «Bobito», por su genial creador Demetrio.

6. AÑO NUEVO EN INVIERNO Y EN VERANO (España y Argentina), por Arteche.

7. LOS NUEVOS JUGUETES INENTADOS POR LOS REYES MAGOS.



OCHO HERMOSAS FOTOGRAFIAS DE ARTE

Por MANASSÉ, D'ORA, ZUBILAGA, SCHNEIDER y AMER AMIGÓ

8. MANUAL DE LA PERFECTA NOVIA, obra maestra del grande y llorado escritor José Sánchez Rojas, ilustrada por Rafael Penagos.

9. HISTORIA DEL PAVO «FACUNDO», QUE HARÁ REIR A TODO EL MUNDO, por Agüera Cenarro, con preciosísimos dibujos de Echea.

10. CANCION DE AÑO NUEVO, letra del poeta Angel Lázaro, música del maestro Rosillo, ilustraciones marginales por Delhy Tejero.

Y muchos otros trabajos inéditos de excepcional belleza y originalidad

PRECIO:

UNA

**PESETA
EJEMPLAR**

crónica

EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO



La Semana POLITICA



médico que hace de su ciencia una práctica de filantropía. Todos los pobres enfermos—y los enfermos pobres—de Málaga le deben a Bolívar gratitud. Así sucede siempre. Estos hombres espectacularmente terribles suelen ser, en el fondo, blandos y buenos como una hermana de la Caridad...

El que no tiene enmienda es el señor Pérez Madrigal. Fué el primer «jabalí» en las Constituyentes y es el primer interruptor en este Parlamento. Pérez Madrigal es un díscolo, un disconforme, y ésa es su razón y su mejor elogio. Porque un hombre inteligente no será nunca un acatador de la disciplina gregaria de los partidos que anulan la personalidad.

Sin embargo, para Pérez Madrigal se acerca



Figuras, gestos y episodios del Parlamento

Se oyeron durante la semana parlamentaria dos voces nuevas. O por lo menos, distintas: la de Albiñana, el jefe del partido nacionalista español, y la del doctor Bolívar, el único diputado comunista.

Albiñana posee, por su desgracia, una condición que le hace invulnerable a toda ironía política. Realmente, un diputado casi sin estómago es un caso raro en nuestra política.

Fué muy breve la intervención del diputado nacionalista. Su discurso mejor lo había hecho, antes que en el salón de sesiones, en los pasillos cuando dijo:

—Yo quiero sentarme entre Azaña y Casares Quiroga para parecerme así un poco a Cristo crucificado...

El doctor Bolívar lanzó sus trenos obligados. Apareció, aunque torpe de dicción, como una especie de apóstol apocalíptico... Pero no hagáis caso. Bolívar es un romántico, y como tal, generoso. Málaga lo ha elegido diputado porque Bolívar, antes que comunista, es un gran



una crisis forzada de su ingenio. Porque en estas Cortes es diputado del partido radical, que va a gobernar. Y todo lo que es Pérez Madrigal en la oposición va en contra de Pérez Madrigal diputado de la mayoría gubernamental.

Porque el inquieto diputado por Ciudad Real es como un símbolo del talento político de nuestros políticos. Admirables en la oposición y desastrosos en el Poder.

Indalecio Prieto es un buen ejemplo. Hizo su fama con discursos de admirable crítica negativa contra el régimen monárquico. La República le dió el Poder, y su ejercicio le ha dejado convertido en el ministro del «tubo de la risa»...

No más novedades, porque el Gobierno va a la crisis. Es de las pocas veces que un Ministerio cae con todo el respeto y la simpatía de la opinión. Porque no fué sencilla su «papeleta». Hacer unas elecciones sin que haya graves protestas de ningún sector de la opinión, es difícil. Y más aún asistir, vigilar y dominar un movimiento sedicioso de la extensión y gravedad del que ha ocurrido. Unos sucesos en los que el episodio de Villanueva de la Serena ha podido ser un Casas Viejas. Pero ha sido un Casas Viejas sin Azaña ni Casares Quiroga. Y va es bastante.

JUAN FERRAGUT

farsas y farsantes



Una de las escenas de «La llave», nueva obra que figura en el cartel de Pavón, estrenada el sábado con éxito (Fot. Vide)

NADIE podría afirmar que nos encontramos en la plenitud de la temporada, si ha de juzgarse por la inactividad y quietud, tan distintas del febril dinamismo de casi todas las restantes, de que las Empresas han dado muestras en esta última semana. Unicamente, y no al tercer día, como Jesús resucitó de entre los muertos, sino en el postrero de esta semana, tan tranquila y remansada, abrió nuevamente sus puertas el Teatro Pavón para estrenar la humorada lírica—así la califican los autores, y no es cosa de llevarles la contraria—*La llave*, cuyo título se presta fácilmente al entretenido juego del retruécano.

De éste y de otras divertidas expansiones, con quebranto del buen gusto, han abusado los autores del libro de *La llave*, olvidándose, con el chaparrón de salacidad y el empleo desaforado de viejos recursos, de los respetos obligados siempre a los espectadores. Aunque nunca falten entre éstos quienes por una benevolencia o un candor excesivos manifiesten su esparcimiento.

No va mucho más allá que el libro en méritos de novedad la música de *La llave*, a pesar de que, sin duda por imprescindible gratitud evocadora, se escucha con algún agrado, y en ciertos números, alegres y pegadizos, se aplaude y obliga a la repetición.

En lo que no hay que poner reparo alguno para el elogio es en lo que respecta a la labor de los intérpretes de *La llave* y al desprendimiento de la Empresa, que ha presentado la obra con fastuosidad grande en decorado y vestuario. De los artistas se distinguen, en el sector femenino, Amparo Taberner, Conchita Rey,

Angélica Cortesina y Elva Roy, la magnífica bailarina, y de ellos, el gran Castrito, de personal comicidad, y Salvador Videgain.

Si la última semana—por efecto de varias circunstancias que fatalmente se han juntado para hacer más pavorosa y difícil la crisis teatral, unas derivadas lógicamente de las graves preocupaciones de la vida, y otras producidas por la barbarie más execrable—ha resultado en absoluto estéril para el arte, puede, en cambio, la que se halla en curso ser pródigamente fecunda. A la inactividad impuesta por las aludidas circunstancias suceden el entusiasmo, el brío, el afán luchador, la competencia noble en la conquista del favor del público; a la parvedad, que se confunde, por lo minúscula, con lo nulo del fruto cosechado en la anterior semana, es de presumir que el que en la presente se recoja sea ópimo y sazonado.

Las vísperas son de fiesta mayor.

Estrena mañana, jueves, en el Teatro Lara,



«LA KAZANOVA»
Finísima artista, directora
de la nueva orquesta que actúa
en Gong con extraordinario éxito

Otro de los números de la
nueva revista estrenada en
Pavón, «La llave»
(Fot. Vide)

don Carlos Arniches *Las doce en punto*, sainete en el que el ilustre autor, maestro del género—que en esta misma semana, el sábado, ofrecerá al público del María Isabel la tragedia grotesca *El casto José*—, no aborda, según ha confesado anticipadamente, ningún problema transcendental, y sólo ha pretendido pintar un trozo de la corriente vida cotidiana; estrenará también, si los hados fastidiosos no se obstinan en impedirlo, Luis de Vargas, el joven escritor ya cargado de prestigios, en el Cómic, el teatro de sus mayores triunfos, *Mi abuelita, la pobre*, mezcla de sainete y comedia, y amén de algún otro estreno que quizá surja por sorpresa o por la fuerza de la costumbre en las fiestas navideñas, se producirá, al fin, el suceso todas las temporadas esperado con más curiosidad y expectación, perfectamente explicables y justificadas ambas, entre los fieles devotos del denominado género frívolo, merced al estreno en Romea—¿en qué otro teatro podía ser?—de *¡Al pueblo, al pueblo!*, letra de Paradas y Jiménez y música del maestro Rosillo. Los tres forjaron otras veces éxitos centenarios. El de ahora, con *¡Al pueblo, al pueblo!*, promete ser uno más en la serie.

De desear es que así aconteciera si, conforme se anuncia, en la nueva revista de Romea, con el lujo inusitado de la presentación y la interpretación magnífica, han dado cima a la respectiva labor, igualmente compañeros de un absoluto acierto, Ernesto Rosillo, en una abundante partitura inspiradísima y de la más alta calidad, y los señores Paradas y Jiménez, con un libro en el que sin abandonar del todo, naturalmente, la imprescindible frivolidad del género, deliciosamente ingravida, han logrado una novedad en el asunto y abstenerse, al desenvolverlo, de agraviar al olfato y al buen gusto zambulléndose en el álveo pestilente de la grosería sin limitación.

PABLO PEREZ

MOSTELLE
es el reconstituyente ideal
por su valor nutritivo y facilidad con que se asimila.



Al pegarse ésto



los dolores
se "despegan"

Los
**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de
dolores... ¡y alivian pronto!

Lo más cómodo, económico y
seguro contra dolores.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

REPOSO

FRICCIONES RESTAURADORAS

DESPUES DEL EJERCICIO



FRASCO, 2,50. LITRO, 15 PTS.
TIMBRE A PARTE

del ambiente y de la vida

EL CONSUELO HISTORICO

por antonio zozaya

Es mala, seguramente, la situación de los trabajadores. Todavía no hace mucho que George, hablando de los obreros de la Gran Bretaña, decía estas palabras: «Es mi opinión deliberada que si en el umbral de la existencia fuera posible elegir entre las conveniencias de la vida de un tierraqueño, de un negro de Australia, de un esquimal del círculo ártico y las de las clases más bajas de un país tan altamente civilizado como Inglaterra, sería infinitamente preferible decidirse por la suerte del salvaje, pues aquellas clases que en medio de la riqueza se hallan condenadas a mayor estrechez y penuria sufren todas las miserias del salvaje sin disfrutar de su libertad.»

Cierto. Hay demasiada desigualdad en el mundo, y ello justifica todos los esfuerzos de los hombres de claro pensar y de hondo sentir para mejorar la condición de las clases proletarias, aunque no justifique las violencias irreflexivas y casi siempre criminales. Es absolutamente preciso un poco de altruismo en los privilegiados de la fortuna, para que la evolución que ha de procurar a todos los hombres pan y albergue, tranquilidad y bienestar, se realice lo más pronto posible y sin derramamiento de sangre.

Pero para ello es necesario no volver nunca la vista atrás para desear lo pasado, sino para consolarse del mal presente. Tengo algunos libros en este momento, en mis manos que me dicen cuál ha sido la situación del trabajador en los pasados tiempos. En la antigüedad, el trabajo era considerado como una deshonra. Quizás los griegos trabajaron algo allá en los tiempos de la *Iliada*, aunque ello no es probable; pero luego echaron esta pesada carga sobre los ilotas. Leo en un libro del padre Graciano Martínez: «Cuando los ilotas, los trabajadores se propagaban demasiado, los jóvenes atenienses montaban en sus briosos caballos y hacían excursiones campestres para dedicarse a la caza de fieras. ¡Y estas fieras eran los trabajadores, los ilotas, quienes para que ellos pudieran regodearse en Atenas empapaban a diario, con el sudor de su frente, la arcilla de los campos. Entristece leer en Platón que los artesanos son despreciables, y en el libro primero, capítulo VII, de la *Política* de Aristóteles, estas palabras lamentables: «En cuanto al artesano, carece de derechos políticos, lo mismo que cualquier otra clase extraña a las nobles ocupaciones de la verdad.» «Las propiedades deben ser de los ciuda-

danos, y los labradores tienen que ser, necesariamente, o esclavos, o bárbaros, o siervos.»

Eran, en verdad, esclavos los trabajadores. Ellos mismos dudaban si pertenecían a la raza humana. Cleopatra ensayaba en ellos el poder letal de sus venenos. Polión los sacrificaba para alimentar a las anguilas de sus estanques. El padre de Nerón, se dice por el autor citado, los obligaba a ingerir alcohol hasta embriagarse, y cuando se negaban a beber más, los asesinaba. Valentiniano alimentaba con su carne a dos osas. Algunas matronas los mutilaban para presentarse seguidas de un cortejo de eunucos. Eran arrojados al circo con el menor pretexto, para ser devorados por las fieras. Varrón los clasificaba entre los instrumentos de la Agricultura y la Ley Aquilia castigaba igual al que mataba a un esclavo que al que daba muerte a un irracional. No acabaríamos jamás presentando datos de esta índole. Ha sido menester que pase mucho tiempo antes de que el trabajador sea considerado, no ya como ciudadano, sino como persona humana, de carne y espíritu.

Pero ciertos sectarios se paran aquí. Sin embargo, después de comenzada nuestra era, la situación del trabajador ha sido casi la misma.

No había esclavos en Europa, pero sí siervos del terruño. Los famosos derechos de pernada dan idea de lo que eran los siervos bajo el capricho brutal del amo y el látigo del capataz. Hace algunas décadas se hizo muy popular en Francia una novela de Eugenio Sué titulada *Los hijos del pueblo*, historia de una familia francesa a través de los siglos. Pues bien; allí se retratan los sufrimientos de los trabajadores de todas las épocas; y registrando archivos y mamotretos, he podido comprobar que aquellas narraciones espeluznantes, que se me antojaron falsas y sectarias, son pálidas ante la realidad de la explotación de que ha sido objeto el hombre por parte del hombre.

¿Quiere esto decir que los trabajadores actuales deben resignarse con su suerte, para no volver a los salarios de seis maravedises del Monasterio del Escorial, a los ranchos inmundos y al duro al año del pastorcito de Eusebio Blasco? De ninguna manera. Los trabajadores, del músculo como los del cerebro, vienen obligados a trabajar, no ya por el mejoramiento y enaltecimiento de su clase, sino por la de todos los seres humanos.

Pero es muy conveniente que sepan que nunca, en el transcurso de los siglos, han sido

mejor tratados y recompensados que ahora, y que, por lo tanto, ni deben desear retroceder en la Historia, ni desesperar de alcanzar mayores ventajas en el porvenir, porque la Historia no se interrumpe, y ella demuestra que la vida es evolución y progreso material y moral.

Es muy cierto que si antaño los hombres eran esclavos porque los reducía a tal estado el derecho brutal de conquista, y que cuando los siervos se negaban a trabajar el látigo del amo los obligaba a ello, hoy el látigo que obliga a trabajar hasta enfermar y, a veces, perecer soterrado en la mina o despedazado por un engranaje, es el salario. Así es la nueva esclavitud, más pesada, acaso, que la antigua, porque el siervo se cree equivocadamente libre.

Pero esta explotación se aminora de día en día, y los nuevos inventos harán que sea totalmente imposible. Entretanto, procurémosnos en la Historia consuelos, sin dejar de buscar en la Ciencia remedios eficaces. En esto de las injusticias y explotaciones humanas bien puede invertirse la afirmación del poeta exelso Jorge Manrique, y decir que «cualquier tiempo pasado fue peor.»



La Paz (Bolivia). Grupo de españoles, residentes en La Paz, reunidos ante la estatua de Isabel la Católica el día de la Fiesta de la Raza

ANTONIO ZOZAYA



La adolescencia en la mujer es una interrogación

¿Cuál será su porvenir en el mundo?

¿Será la muchacha enclenque y pretuberculosa?

¿Será la mujer sana, la madre fuerte, feliz...?

Años hace que prescribo **Hipofosfitos Salud** y su aceptación ha sido tan completa que a pesar de conocer mis clientes otros preparados similares, prefieren éste, lo que prueba la eficacia que en él han apreciado y la grande fe que les inspira. -R. Soler, médico de Aldahuesca (Huesca).

La incógnita se resolverá según tenga preparado el organismo en la época de su transformación fisiológica. Ese período debe hallar á la jovencita con todo el vigor de una naturaleza sana; cualquier estado débil, la inapetencia, el decaimiento, los mareos, la irritabilidad nerviosa, deben combatirse inmediatamente con Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Su acción sobre el organismo es de efectos sorprendentes: todos los síntomas precursores de la anemia cesan en las primeras semanas del tratamiento, según testimonio de eminentes doctores que consideran este Famoso Jarabe como el más poderoso tónico y reconstituyente del organismo.

**No olvidéis que
el Jarabe Salud hoy
es la felicidad de mañana**



Cerca de medio siglo de éxito creciente.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



Buena orientación por mal camino

DELANTE de la Escuela Industrial de Barcelona se instaló hace poco tiempo un bar con baile a boleto, sistema Musset.

Este establecimiento, que lleva el nombre de Salón Eva, suscitó la indignación de los escolares, que lo tomaron como una provocación anticultural.

Anteanoche, a las nueve, al salir de las clases, los escolares, en número de dos o trescientos, asaltaron el *cabaret*, destrozando todo el material.

Se calculan las pérdidas en 6.000 pesetas.

El dueño hizo la correspondiente denuncia al Juzgado de Guardia.

No es posible aprobar el procedimiento. La época de violencias que vivimos nos va enseñando que a la fuerza bruta sólo se alcanzan el desvío de los ecuanímenes y el odio de los apasionados; pero no es menos exacto que si el impetuoso gesto de los estudiantes—gente siempre simpática y de corazón juvenil—se debe a la reacción que entre sus masas va notando el más ciego, tiene la suficiente importancia para que, constituyendo un suceso de la semana barcelonesa, se recoja en estas crónicas con el debido comentario.

Para nadie que sepa leer y tenga en su sitio el juicio sereno es ignorado que los estudiantes han sido objeto en estos últimos cursos de maniobras repugnantes, que apartándolos del verdadero camino de su vida les han llevado interesadamente—usurariamente—por derroteros distintos, en que, a fin de cuentas, no han servido más que de pedestal o tabladillo para que unos desprestigios inútiles se transformaran aparentemente en figuras relevantes.

Pero tranquilizados los ánimos, el fino instinto estudiantil ha percibido el matiz mediatizado para el que se le ha explotado, y las contraprotestas evidentes que semanas pasadas han registrado todos los periódicos dan buena fe de que al ofuscamiento ha seguido el digno reactivo del hombre que se considera engañado, y la pasión tumultuaria ha dejado paso al frío análisis de una situación equívoca.

En los claustros, en las alegres *peñas*, alrededor de una picarilla mesa de siete y media; en el bar de moda, en cuantos sitios se reúne la juventud estudiantil, se ha impuesto el sentido—el buen sentido—de lo exacto. Y los estudiantes van comprendiendo que son no sólo una clase escogida y preferente de la Nación, sino el firme sostén del porvenir, que a todos interesa sea solvente.

Independientemente de que dentro de unos días soliciten a grito limpio vacaciones de Navidad. Tan natural es el deseo de fiestas en la juventud, como que ésta tenga el suficiente talento para comprender que han sido víctimas de manejos turbios, con los que nunca pueden tener, a sabiendas, contacto alguno, por su propia estimación.

Los estudiantes han sentido en sí un poco de avergonzamiento, no por su obra, que realizaron inconscientemente, sino por haberse dejado engañar tan cándidamente. Y así hemos

presenciado en Barcelona cómo una Asociación expulsaba públicamente a unos elementos que figuraban en sus listas, a pesar de no haberse matriculado nunca, y la misma actitud de esos muchachos de la Escuela Industrial que motivan estos comentarios demuestra que ya están cansados de que ser estudiante significa en España ser materia dúctil y explotable para el escándalo, la holgazanería y el engañabobos, a merced del primer desaprensivo que pase por la puerta del aula.

Yo, que tengo no sólo un gran concepto de la actual juventud española, sino también una fe ciega en que ha de ser la salvación de mi Patria, he de aplaudir entusiasmado este resurgimiento. Porque hallo naturalísimo que, con las excepciones acostumbradas, la generalidad de los muchachos gusten más del sol y de la diversión que de las aulas frías y del agrio estudio; pero de eso—naturalísimo—a que sean objeto de burlas sangrientas, que dejen huellas de balas en los muros de las Universidades, hay la diferencia cuyo reconocimiento aplaudo. Y de que gocen de la vida que les rebosa en el cerebro y en el corazón, a que alguien pueda ufarse en cimentar su sucia fortuna sobre las bajas pasiones de que los crea esclavos, hay otra no menos importante, que ha provocado el asalto al baile Musset.

La orientación es magnífica; el procedimiento, censurable. Los cultos tienen en su mano la gran palanca de la abstención. Con la sala vacía no hay lugar de torpe esparcimiento que progrese. Con un «negocio» de esa clase que quiebre, se acabaron las ambiciones de los logreros que pretendieron hacer su Agosto con la ingenuidad juvenil.

Pero hay que destacar el principio de la reacción. Nunca hay iniciación despreciable. Emil Ludwig, autor de *Napoleón*, declaró en París a Jean Henri Moin, del *Paris-Midi*, que su debut

literario fué una modesta traducción del conocido cocinero Brillat-Savarin.

Y Pouschkine, que presumía de ser ruso y un verdadero eslavo, escuchó de labios autorizados:

—Lo siento, porque yo detesto los corazones de hierro. No pueden recibir impresión alguna.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

¿Se disuelven los *escamots*? ¿No se disuelven? ¿Son sustituidos por unas «partidas de la porra»?

Este es el tema palpitante en corrillos y murmuraciones de esquerristas, ante el evidente movimiento de protesta contra los *escamots* que se nota dentro mismo de la Esquerra, o sea en su propia salsa, y que se ha exteriorizado en la Prensa.

Allá ellos. Pero... Ney sonrió primero a Bonaparte, y luego, a los Borbones; Bernardette abandonó a Napoleón; Murat, siendo pariente suyo, le abandonó también; Soult volvió la espalda a los Orleans... Lo que demuestra que para todo sirven las bayonetas menos para sentarse en ellas.

¡Calculen ustedes lo que serán las vulgares porras!

Ha muerto en París el gran actor Fermín Gemier.

Cuando Gemier visitó Barcelona, actuando con legítimo éxito en el Teatro Romea, dándonos a conocer sus personales creaciones de *La Rabouilleuse* y *Tartuffe*, pudimos apreciar que era un actor único.

Hombre de una honestidad y una rectitud sólo comparables a su laboriosidad, vivió sus últimos años padeciendo una afección cardíaca, la que pudo resistir gracias a los infinitos cuidados de su esposa, la gran actriz Andrea Megard.

De la rectitud de su carácter son buenas pruebas las palabras que poco antes de morir pronunció, mientras tomaba el té con su esposa y su cuñada:

—Creedme que si no fuese por vosotras no tendría apego a la vida. No vale la vida lo que cuesta, en este mundo donde nos rodean la falsedad, la ambición y la ruindad de las gentes. La vida, ciertamente, cuesta más de lo que vale.

Estuvo en Barcelona, hace unos meses, el boxeador negro *Kid Chocolate*, y con motivo de haberle silbado nuestro público en un combate decepcionante, su *manager*, un cubano «carifunso y coragiente», dijo que aquí no entendíamos nada en boxeo, y que en Nueva York gustaba su hombre una barbaridad.

Ahora, en la ciudad de los rascacielos precisamente, y en el primer encuentro celebrado a su regreso de Europa, ha sido *Kid Chocolate* puesto fuera de combate por el italo yanqui Canzoneri, que le ha tumbado en dos asaltos.

—¡Y decía su *manager*—exclamaba ayer Angel Artero—que en Nueva York gusta siempre *Chocolate*!

¿Y por qué no ha de gustar deshecho?

BARRETINA

Un barcelonés previsor



—¡Ojalá! Hablo con «Los redentores del proletariado, S. A.» ¿Sí? ¿Me harían el favor de decirme dónde pondrán ustedes la bomba esta noche? Es que voy a salir con mi mujer, y pasaríamos por otro sitio...

(De «Dico»)

LAS 3 PRENDAS de la ELEGANCIA VARONIL

MASANA



AGUA COLONIA-LOCION-FIJAPELO

**VARON
DANDY**

LOS 3 MAGNATES
DE LA DISTINCION MASCULINA

PERFUMERIA PARERA BADALONA



**CREMA DE DIA
POLVOS DE ARROZ**

MASANA

RISLER

*!Así da gusto bailar!
Porqué todas las mujeres
son jóvenes y bonitas*

Desde que las mujeres españolas se han dado cuenta de la belleza y juventud que proporciona en sus rostros el uso de estos famosos Productos Norteamericanos "RISLER", CREMA DE DÍA y POLVOS DE ARROZ "RISLER", todas son ya hermosas.

Además, en un baile, por caldeada que esté la sala y a pesar del ejercicio, el cutis se mantiene siempre inalterable, bello y bien compuesto, tal como lo ha dejado Vd. al terminar su toalet.

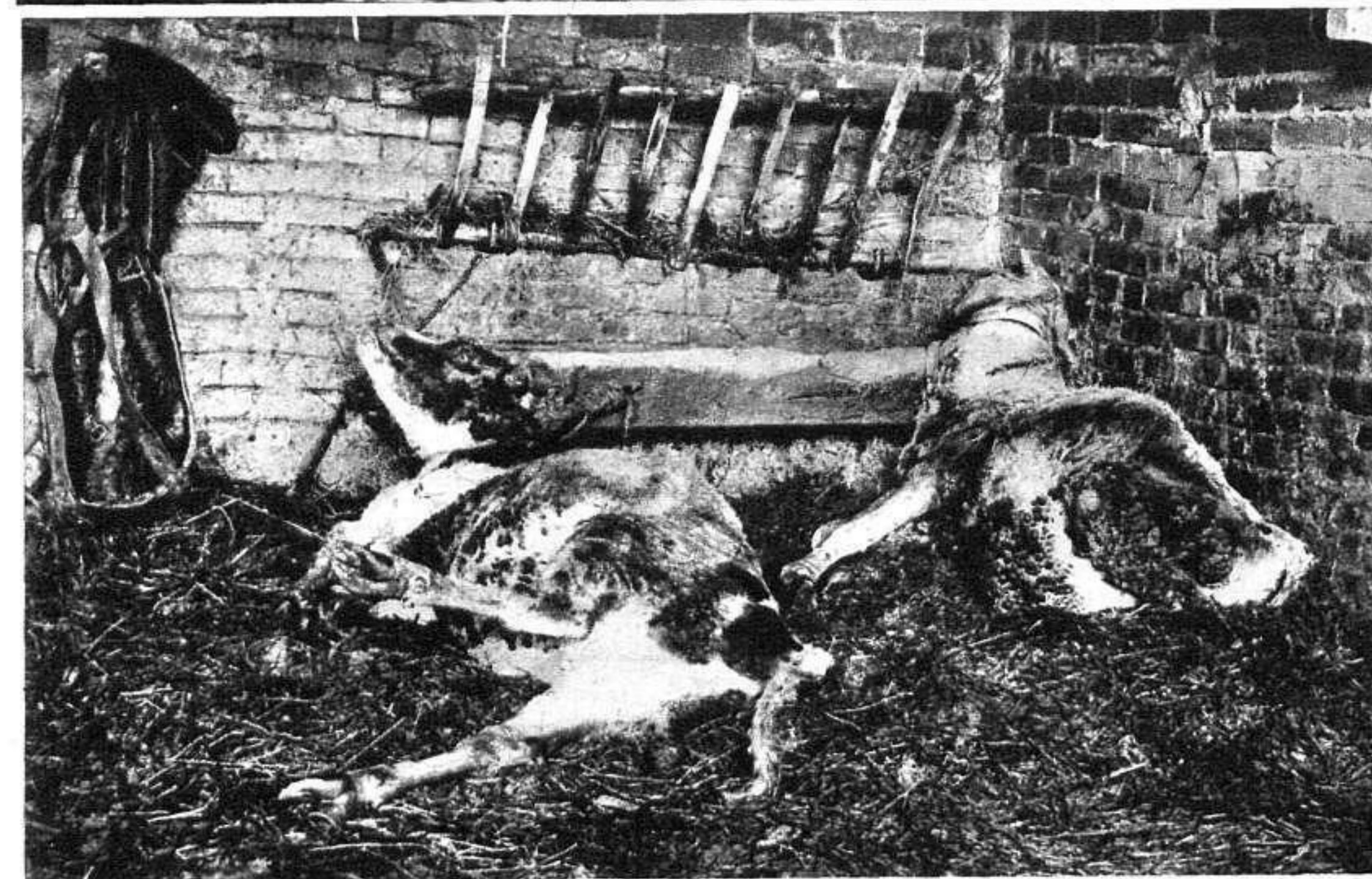
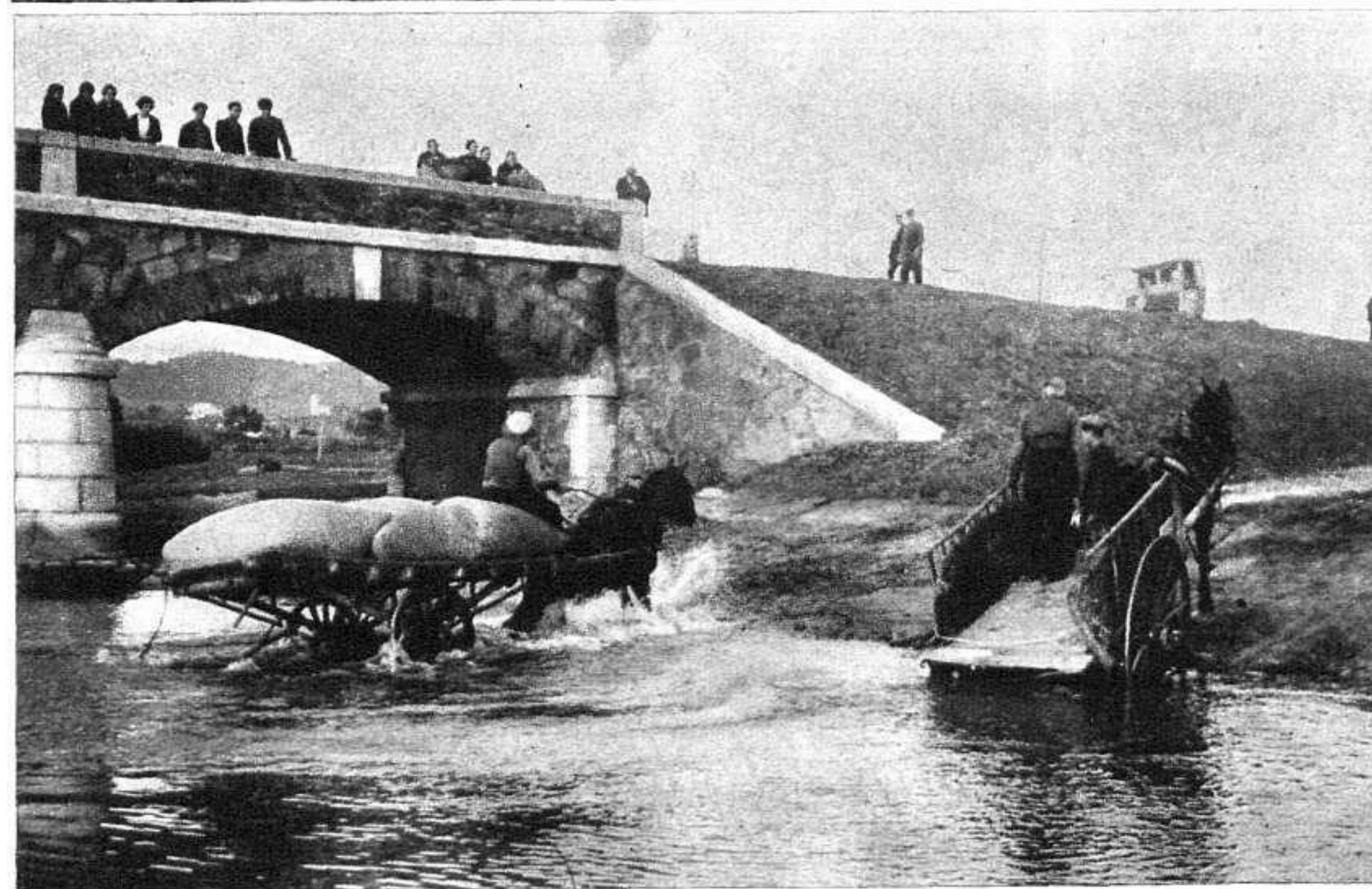
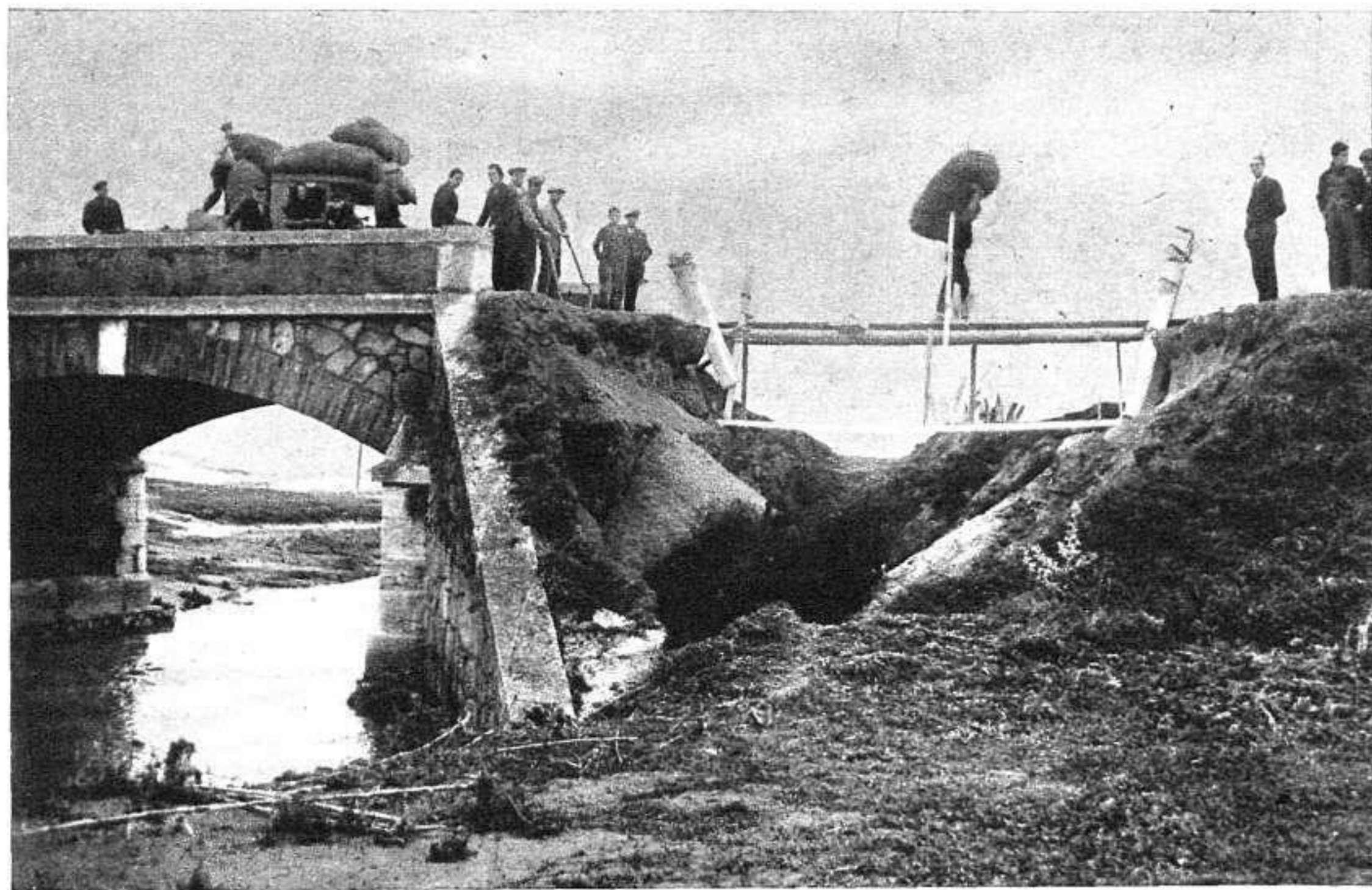
CREMA DE DIA Y POLVOS DE ARROZ "RISLER" son los Productos de Belleza insustituibles para un maquillaje duradero y para un resultado de hermosura y juventud perennes.

THE RISLER MFG. Co. - New York - Paris - London

RISLER PUBLICITY
N.º 863

NOTAS CATALANAS

Un terrible temporal ha asolado varias comarcas gerundenses



La noche del 28 al 29 de Noviembre descargó sobre la provincia de Gerona una lluvia torrencial. Fueron veinticuatro horas de caer agua sin descanso. Y fueron veinticuatro horas de angustia y de desesperación, de impotencia para contener los estragos del temporal. El agua, que bajaba de las montañas en torrentes desbordantes, lo inundaba todo. Se salía de los barrancos e inundaba los campos y los pueblos, como si quisiera unirse al mar cercano. Palamós, Torroella de Montgrí, Estarlit, Rosas, Calonge, San Antonio de Calonge, Mourás, Vall-Llobrega, vieron sus campos convertidos en lagunas; sus calles, en canales, y las casas, invadidas por las aguas. ¿Quién es capaz de contener el ímpetu violento de los elementos enfurecidos? Un terror pánico se apoderó de los pacíficos vecinos de las comarcas castigadas por el temporal, haciéndoles sobreponerse por el instinto de conservación, única fuerza capaz de rivalizar con el furor del agua que caía de las nubes para sembrar la desolación.

La hecatombe tuvo su punto culminante en San Juan de Palamós, que es como un barrio de la industrial villa ampurdanesa, famosa por su laboriosidad. La Riera Aubi, incapaz de contener y conducir el enorme caudal de agua que descendía de las montañas vecinas, se desbordó, lanzando sobre el poblado un torrente avasallador.

A la circunstancia de que ello ocurría al anochecer se debe que no haya que registrar la pérdida de muchas vidas humanas. Si la tormenta llega a caer unas horas más tarde, cuando el vecindario se hubiera recogido en sus hogares, el agua, que invadió las casas, alcanzando una altura de dos metros, no habría dado tiempo a que la gente se pusiera en salvo. ¿Y quién es capaz de medir las proporciones de una hecatombe en tales condiciones?

Los precedentes llenan de terror. Un vecino de San Juan de Palamós, al presenciar los destrozos ocasionados por el temporal en el puente de San Antonio, recordaba que veinticinco años atrás, en semejante trance, el agua se llevó a su suegra y a un nieto, sin que alcanzara a verlos jamás, porque, sin duda, las aguas se llevarían sus cuerpos al mar. Y el comandante de Marina de Palamós, que acudió, en el cumplimiento del deber, al salvamento de los vecinos, desapareció igualmente, no encontrándose su cadáver hasta cuatro días después.

Esta vez la catástrofe no ha adquirido tan graves proporciones, en el sentido de que los elementos no han devorado ninguna vida humana, pero solamente en San Juan de Palamós han quedado doscientas familias sin vivienda, sin ropas, sin muebles, en la mayor miseria y en la más grande desesperación.

Esta inundación, una de las más grandes que ha conocido la región, produjo estragos tan enormes como los que registran nuestras fotografías. La carretera de Palamós, que cruza la Riera de Aubi por el puente de San Antonio, quedó coriada al saltar las aguas por encima del puente. El firme de la carretera fué arrastrado por la corriente, viéndose obligados los vehículos, hasta que quedó reparado el destrozo, a vadear el río que unas horas antes, enfurecido, recogiendo los torrentes que bajaban de las montañas, asoló los pueblos y las vegas por donde cruza. Entre las víctimas más inevitables figuran esos terneros, a los que no hubo tiempo de desatar, pereciendo ahogados



Los vecinos de San Juan, salvados por la Guardia civil, por los carabineros y por personal de la Comandancia de Marina, hubieron de ser trasladados a locales municipales, donde pasaron la noche, resguardados de la inclemencia del temporal, y pudieron comer gracias a los esfuerzos de la autoridad municipal, que hizo se les preparara cena y un lugar donde dormir.

Un recién casado—hace dos meses que contrajo matrimonio—, que tenía puesto su hogar cuidadosamente, lo ha perdido todo, muebles, ropas, enseres, y el matrimonio se ha quedado sin más ropa que la puesta, lo único que les ha quedado del hogar recién instalado.

Y como ellos quedaron doscientas familias, a las que no les queda más esperanza que el auxilio benéfico de la caridad, para reconstituir sus hogares destruidos.

El gobernador civil de Gerona, señor Prunés, ha visitado los pueblos castigados por el temporal, con un delegado de la Generalidad, para hacerse cargo de las proporciones de la hecatombe y estudiar las medidas necesarias para reparar sus efectos. Inmediatamente se ha abierto una suscripción para acudir en socorro de las víctimas, que quedan en la más espantosa miseria; mientras tanto, el Ayuntamiento atiende a que no les falte lo indispensable para vivir.

La visión de la zona afectada por el temporal que ha asolado estas comarcas gerundenses no puede ser más aterradora. Es necesario que ante esta visión terrible se tomen todas las medidas indispensables para impedir su repetición, acometiendo las obras públicas que aseguren la vida de los habitantes de estas comarcas, por lo menos en aquella medida que sea posible contener la furia de los elementos cuando se desencadenan.

ANDRÉS HURTADO

Una fotografía que proporciona una idea exacta de la fuerza de la inundación es la que reproducimos en la parte superior de esta plana. En el Paseo del Mar, de Palamós, existía una típica fuente que ornaba una de las mejores avenidas del pueblo. De ella no queda más que lo que puede ver el lector. En la fotografía de la derecha, los vecinos, vueltas las aguas a la mansa apacibilidad con que discurren por la tranquila riera, se dedican a lavar sus muebles manchados de lodo

(Fots. Torrents)



LA FIESTA DE SANTA LUCIA EN BAR- CELONA



Las modistillas de Barcelona han celebrado este año la fiesta de Santa Lucía con igual esplendor y animación que en años anteriores. Después de recorrer alegremente «las calleces» en grupos bulliciosos, celebraron en el Palacio de Bellas Artes el acto de elegir reina de las modistas. Resultó elegida la bellísima señorita Antoñita Ubach Herrándis, que aparece en estas fotografías sentada con las damas de su corte, otras cuatro barcelonesas que le disputaron el puesto

(Fots. Torrents)





La fiesta de Santa Lucía da una vez al año a las calles de Barcelona esa animación inusitada y alegre que proporcionan unas cuantas bandadas de muchachitas que se lanzan a gritar su alegría por la ciudad, y la sardana, esa danza brava y melodiosa de Cataluña, surge espontáneamente y congrega a ellos y a ellas en corros que saltan y gritan a los acordes de «La Santa Espina», la más popular de todas las sardanas



En la fotografía superior y en la de la izquierda, el primero y segundo premios de gorros de papel, concurso que se celebra con motivo de las fiestas de Santa Lucía

(Fots. Merletti)

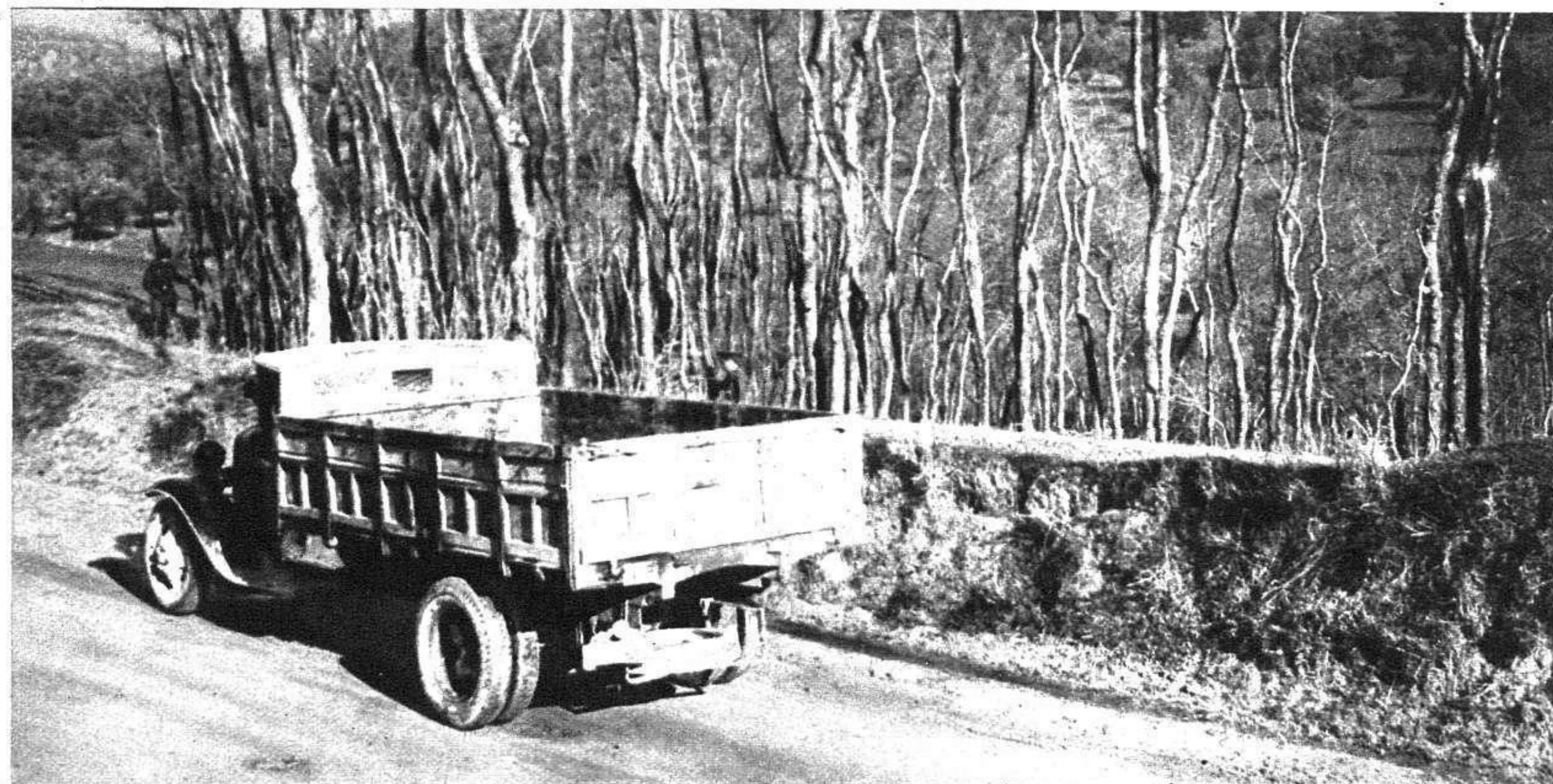


ESTRENIMIENTO
POLVOS LAXANTES
VICHY
 DE
 MEL D' SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

ULTIMAS NOTAS GRAFICAS DE LA PASADA INTENTONA REVOLUCIONARIA



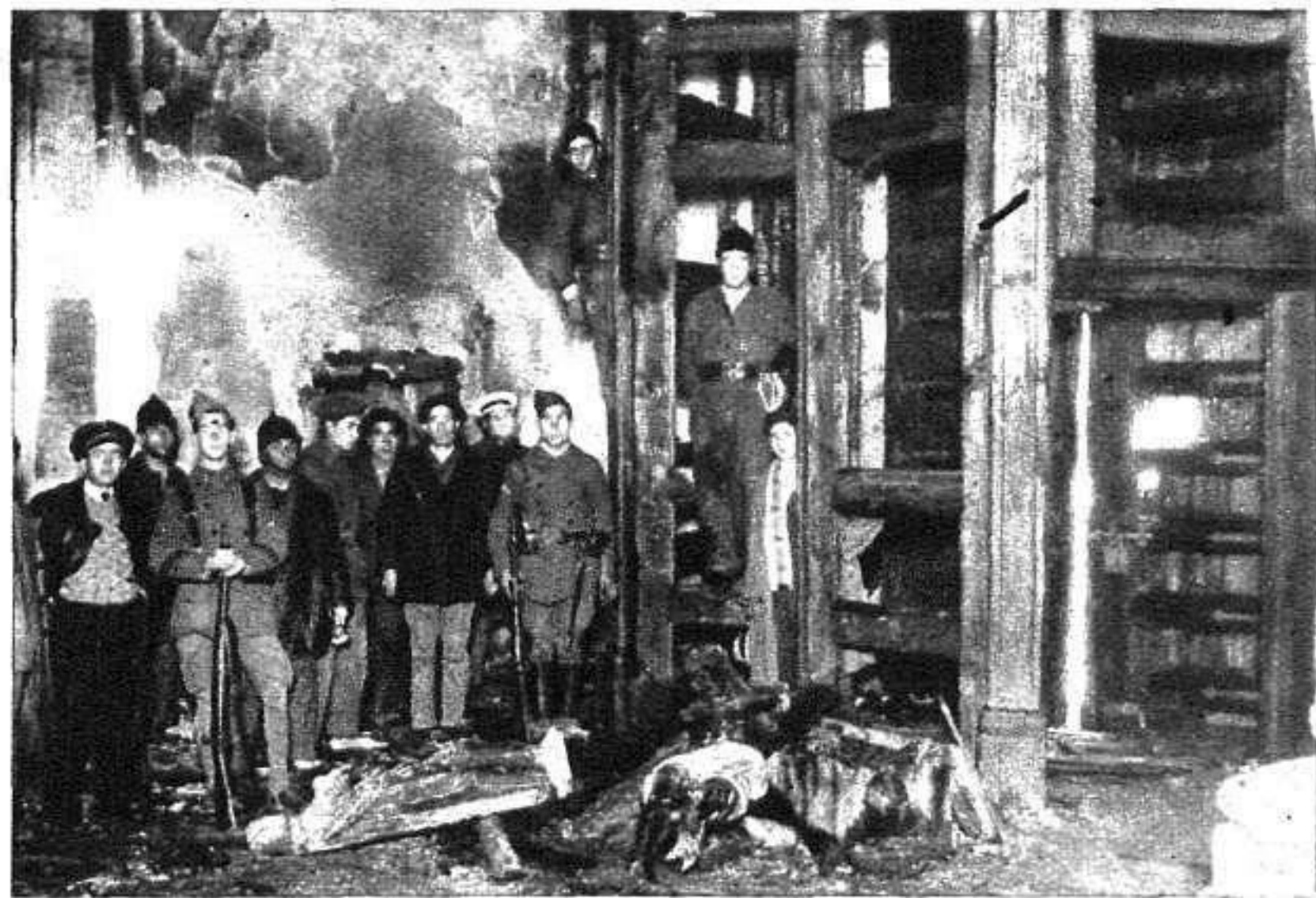
Días después del criminal acto de sabotaje de Puzol, los revoltosos intentaron perpetrar otro que hubiera tenido las mismas proporciones de tragedia que el anterior. En la línea del Ferrocarril Central de Aragón hicieron estallar dos petardos que produjeron destrozos de importancia. En la fotografía de la izquierda: los guardas y empleados de la vía, que con hachones y faroles llamaron la atención del maquinista del tren, evitando la tragedia. En la de la derecha, la Guardia civil, obreros de la vía y algunos vecinos de Puebla Farnals contemplando el lugar donde hizo explosión uno de los petardos (Fot. Vidal)



La camioneta y el lugar donde la Guardia civil que transportaba a los presos de Porcuna (Córdoba) fué tiroteada, resultando muertos dos de los detenidos que intentaron escapar (Fot. Torres)



Zanja abierta en la carretera por donde había de pasar una camioneta de guardias de Asalto, con el fin de detenerlos y evitar la llegada de la fuerza pública al pueblo de Elviña (Coruña). Los guardias, apercebidos de ello, se apearon y entablaron tiroteo con los revoltosos, resultando un guardia muerto (Fot. Luisardos)



Restos de imágenes que resultaron destrozadas a consecuencia del incendio provocado por los extremistas en la iglesia de San Juan de los Panetes, en Zaragoza, iglesia que había sido declarada recientemente Monumento Nacional (Fot. Díez)



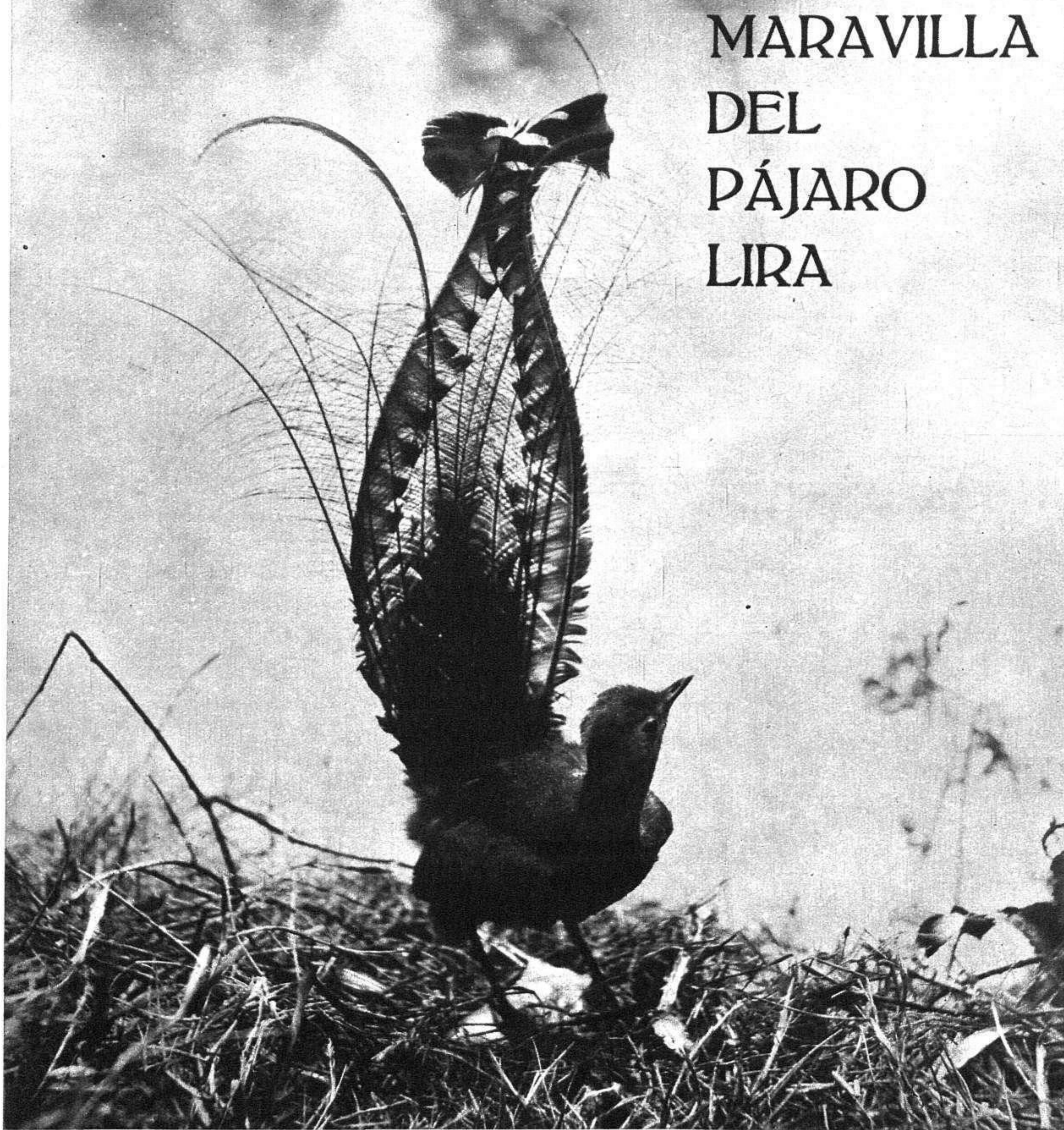
La Virgen de la Macarena y los sevillanos

Anualmente, en la iglesia de San Bernardo, donde se venera su imagen, los sevillanos rinden un fervoroso tributo de devoción a la Virgen de la Macarena, con un besamanos, al que concurre gran cantidad de fieles. La fotografía muestra el momento en que una bella sevillana besa devotamente la mano de la imagen

(Fot. Serrano)

UNA INTERESANTE CURIOSIDAD ZOOLOGICA

LA MARAVILLA DEL PÁJARO LIRA



EN el mundo alado hay varias aves que al llegar la época de sus amores ejecutan vistosos «pasos de danza», mientras otras se limitan a exteriorizar sus sentimientos eróticos con el canto, más o menos florido. Algunos pájaros reúnen las dos habilidades que caracterizan a la perfecta *vedette* bípeda. Pero ninguna de esas aves privilegiadas puede rivalizar como artista lírico y coreográfico con el *ave lira* australiana, verdadero prodigio de la Naturaleza.

El ave lira, llamada *menura* por los naturalistas, goza universal reputación como cantante mímico. Y a fe que ello está plenamente justificado. Y si se añadiese que el número *bomba* de su programa es incomparable desde el punto de vista de la comicidad y de la gracia, sin merma de la dignidad profesional del ejecutante, se procedería en estricta justicia llamando al *menura* artista único en su especialidad.

No es, por tanto, de extrañar que todo visi-

tante de Australia, sobre todo si es aficionado a curiosidades zoológicas, procure comprobar *de visu* los primores de esta maravilla volátil, desdeñando las innumerables molestias de una excursión a la manigua. Porque ha de advertirse que el ave lira sólo actúa en libertad; el cautiverio extingue todas sus facultades de cantante y de bailarín.

El *menura* vive y se reproduce en los extensos valles de Victoria. Allí abundan los helechos

arborescentes, habitáculo predilecto de nuestro bailarín-cantor. También suele encontrarse en los bosques de palmeras de la Nueva Gales del Sur y en Queensland. Tanto en una como en otra parte los bandos de pájaros liras se hallan protegidos no sólo por las leyes de caza, sino por el mismo pueblo australiano, orgulloso de sus pájaros liras. No ha mucho, por especialísima concesión, se ha permitido a un operador cinematográfico penetrar en los parques de *menuras*, con objeto de fijar en la pantalla, divulgándolas, cuantas particularidades ofrece la vida de esas aves extraordinarias.

Como antes queda indicado, visitar la región donde se cría el *menura* no es diversión cómoda, porque aparte de las molestias del viaje, éste ha de realizarse en pleno invierno, época de la reproducción del pájaro lira, y durante la cual el ave hace vida de familia.

El explorador inglés Carlos Barrett ha acompañado al operador de referencia y convivido con él en el manigual australiano durante mucho tiempo. Iniciaron la expedición en el mes de Julio. He aquí cómo relata su viaje Carlos Barratt:

«Era la estación de las lluvias. Barrizales interminables y verdaderas lagunas dificultaban la marcha a través de los bosques. Resbalábamos a cada paso en el fango, escurridizo como jabón. Nuestras ropas, empapadas en agua, nos transmitían el frío hasta los huesos, y de vez en cuando, una pisada en falso nos hacía caer rodando por el suelo.

Durante los meses de verano, nuestras penalidades fueron inenarrables. Y lo peor era que no lográbamos descubrir ni el menor rastro de *menuras*.

Por fin, y ya muy avanzado el otoño, cierto día, en un claro del bosque, descubrimos un nido de ave lira, fabricado con arte ad-



El nido del «ave lira» es un alarde arquitectónico. Pocas aves lo hacen tan fuerte y tan confortable. La fotografía permite apreciar la solidez de su construcción



El «ave lira» es más terrestre que aérea. Sobre el césped y las malezas encuentra los insectos y los bichitos que le sirven de alimento, que transporta al nido...

mirable, sobre el tronco de un árbol caído, con raíces, barro y hojas secas de helecho. Desgraciadamente, el nido estaba desierto. Y a juzgar por el aspecto de la *nursery*, debía hacer mucho tiempo que la habían abandonado las crías.

Semanas después fuimos ya más afortunados, hallando un nido con varios pájaros. Ocultos entre las altas ramas de los helechos, pudimos iniciar nuestros trabajos de observación. El primer descubrimiento no dejó de causarnos sorpresa. La puesta no consistía sino en un sólo huevo, circunstancia que pudimos comprobar durante la estación en todos los nidos de *menuras*. Luego pudimos seguir en todas sus fases la vida de familia del ave lira, obteniendo una serie de *films* de extraordinario interés, de los que hemos entresacado algunas de las notas gráficas que acompañan a la presente información.

Lo más sorprendente en el *menura* es el minucioso cuidado con que elabora, cuando llega



... donde este polluelo, desplumado y raro, que aun no se ha ornado con las galas de su progenitora, espera impaciente para satisfacer esa voracidad instintiva de los seres que comienzan a vivir

(Fots. Barrett)

la época de sus amores, el que pudiéramos llamar escenario de sus habilidades. Es un montículo de barro perfectamente semiesférico y amasado a conciencia. Con rápido vuelo va a posarse sobre aquella pequeña cúpula y lanza su grito de guerra y de amor, un penetrante grito que se oye a un par de kilómetros de distancia. Inmediatamente despliega su magnífica cola en forma de lira y entona un canto de dulcísimas modulaciones, al mismo tiempo que practica la curiosa danza mimica llamada por los indígenas australianos «el baile del montículo». Por lo que al canto se refiere, causa verdadero asombro oírle imitar con absoluta perfección el canto característico de todas las aves cantoras de la selva. Y no sólo esto, sino que también imita todos los ruidos que oye. Como si fuera fidelísimo eco, repite el ladrido de un perro, el silbido de un hombre, el áspero chirriar de una carreta o el sordo golpe del hacha sobre el árbol. A pequeños intervalos, el *menura* interrumpe su danza reposada y rigurosamente rítmica, para entregarse a una serie de saltos grotescos de sorprendente originalidad e irresistible fuerza cómica.

Nada más elegante y bello que el vuelo del ave lira. Más que volar, es un suave deslizamiento en el aire. La mayor parte del tiempo la pasa en el suelo, donde se procura el alimento, consistente principalmente en insectos. Duerme en la copa de los árboles, eligiendo siempre las ramas más altas, y prefiere para su descanso el llamado árbol de la goma.

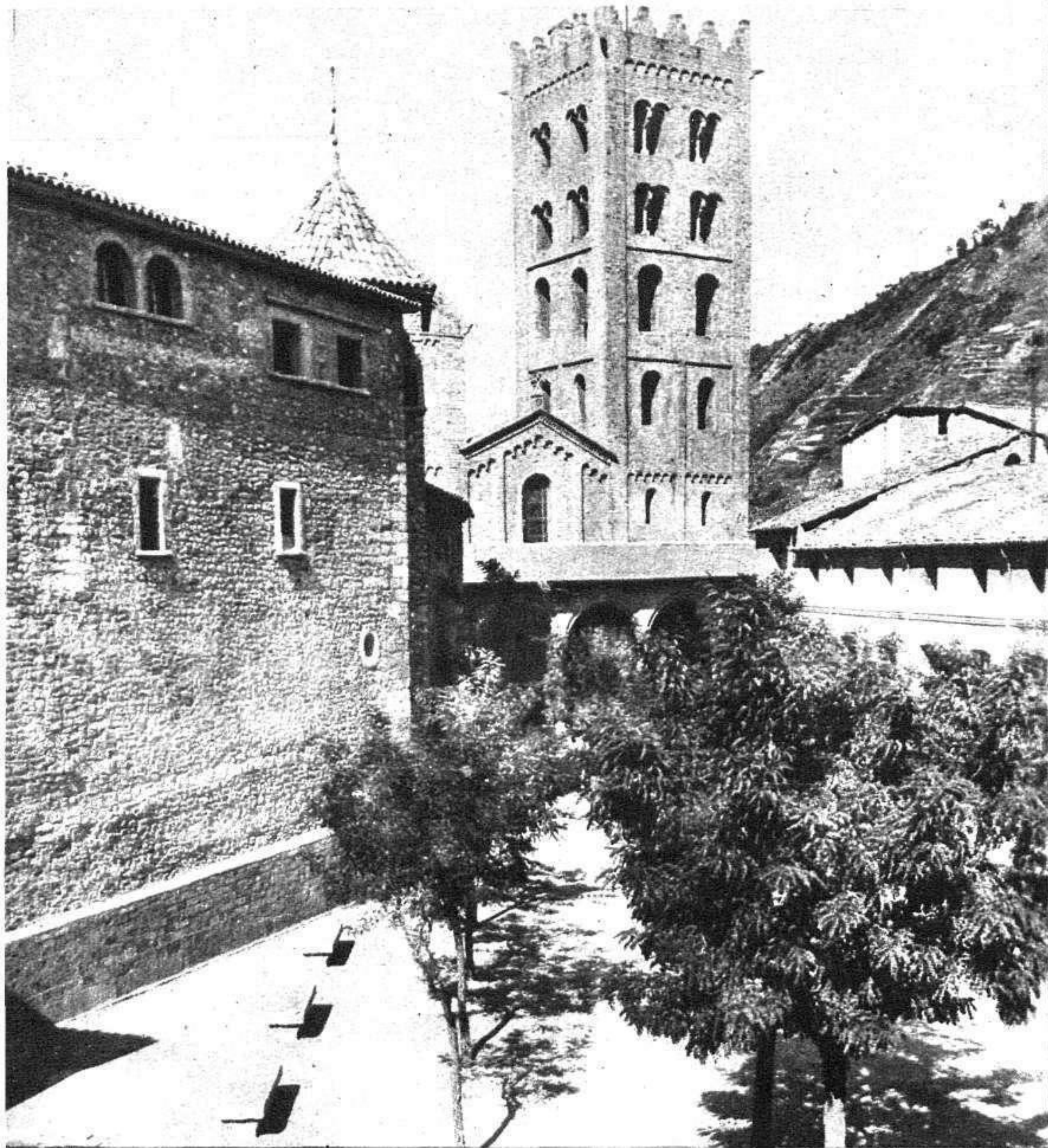
El parque acotado de los *menuras* ocupa una gran extensión de bosque a pequeña distancia de Melbourne, constituyendo en la buena época del año el principal atractivo del turismo australiano.»

A. READER

EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII, LA FABRICACION DE ARMAS DE FUEGO ERA LA MAS IMPOR- TANTE INDUS- TRIA DE RIPOLL

RIPOLL, villa fundada en 577 por Recaredo o por su padre Leovigildo—que sobre esto hay sus dudas todavía—, fué incendiada y destruida durante la primera guerra civil, por lo que sus edificios son de construcción moderna. También quedaron destruidos, entonces, el monasterio romanobizantino de Benedictinos y la iglesia de Santa María, contigua al mismo, que posteriormente se restauró con bastante pulcritud.

Situada en un valle, y bañada por los ríos Ter y Freser, que a su pie mezclan sus aguas



En una de esas ciudades catalanas cargadas de recuerdos históricos y de bellos vestigios románicos, existe un museo folklórico que se cobija bajo los muros de ese edificio que proyecta la esbeltez de su torre sobre la apacibilidad de una tranquila plazuela provinciana. La inteligencia y el rigor investigativo de su director, que muestra a nuestro compañero Gaya Picón un trabuco del siglo XVII, permiten contemplar al viajero curioso y al hombre dado a la busca de recuerdos arqueológicos, una magnífica colección de armas de fuego de los siglos XVI, XVII y XVIII, épocas en las que Ripoll fué un centro importantísimo en la fabricación de estas armas. A la izquierda. Una buena colección de pistolas que se conservan en aquel Museo



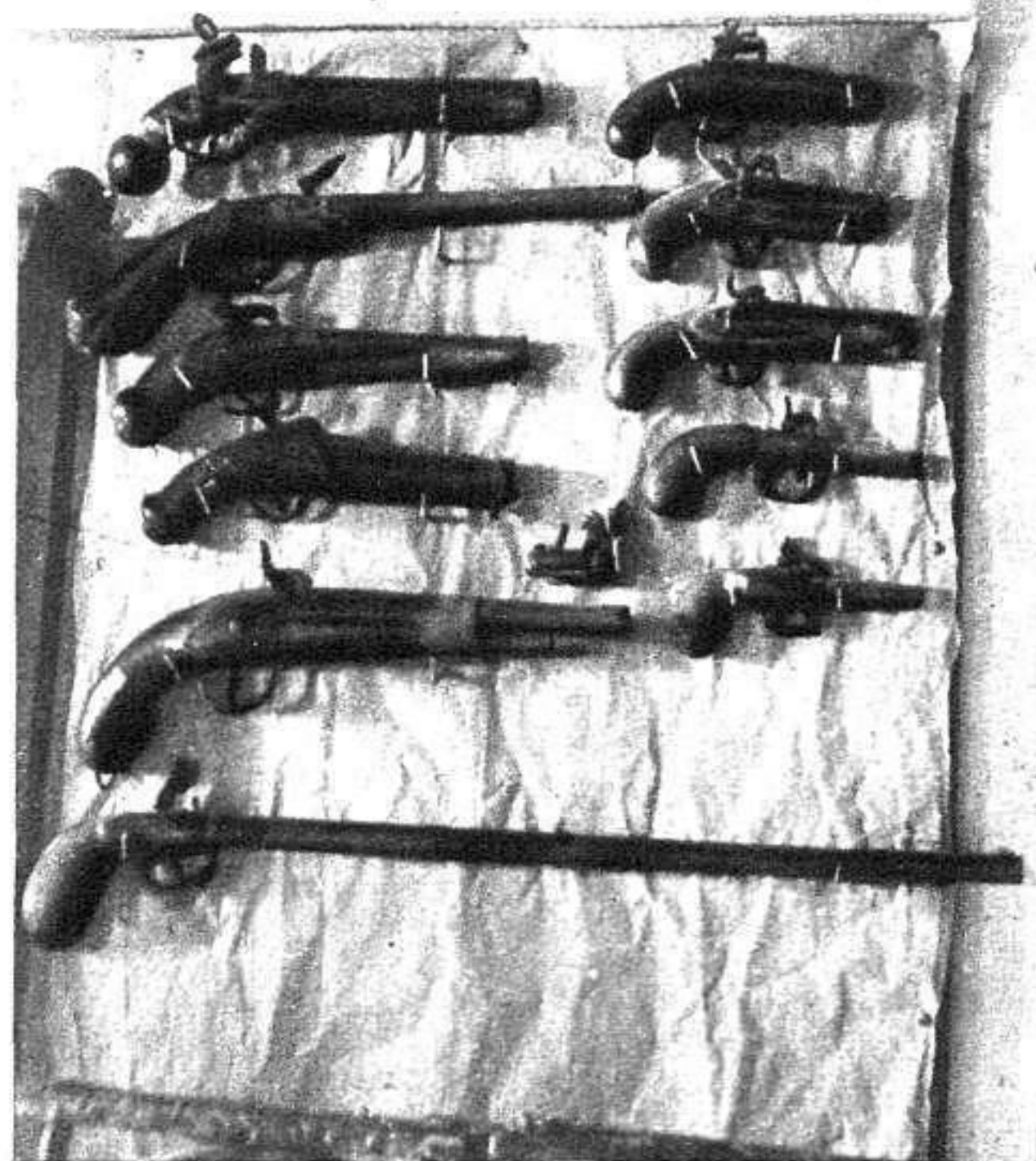
tranquilamente, sin estrépito ni violencia, es eminentemente industrial. Y no sólo lo es ahora, sino que lo ha sido siempre. Y una de las industrias que más arraigo ha tenido, y la más importante de Ripoll en los siglos XVI, XVII y XVIII, ha sido la fabricación de armas.

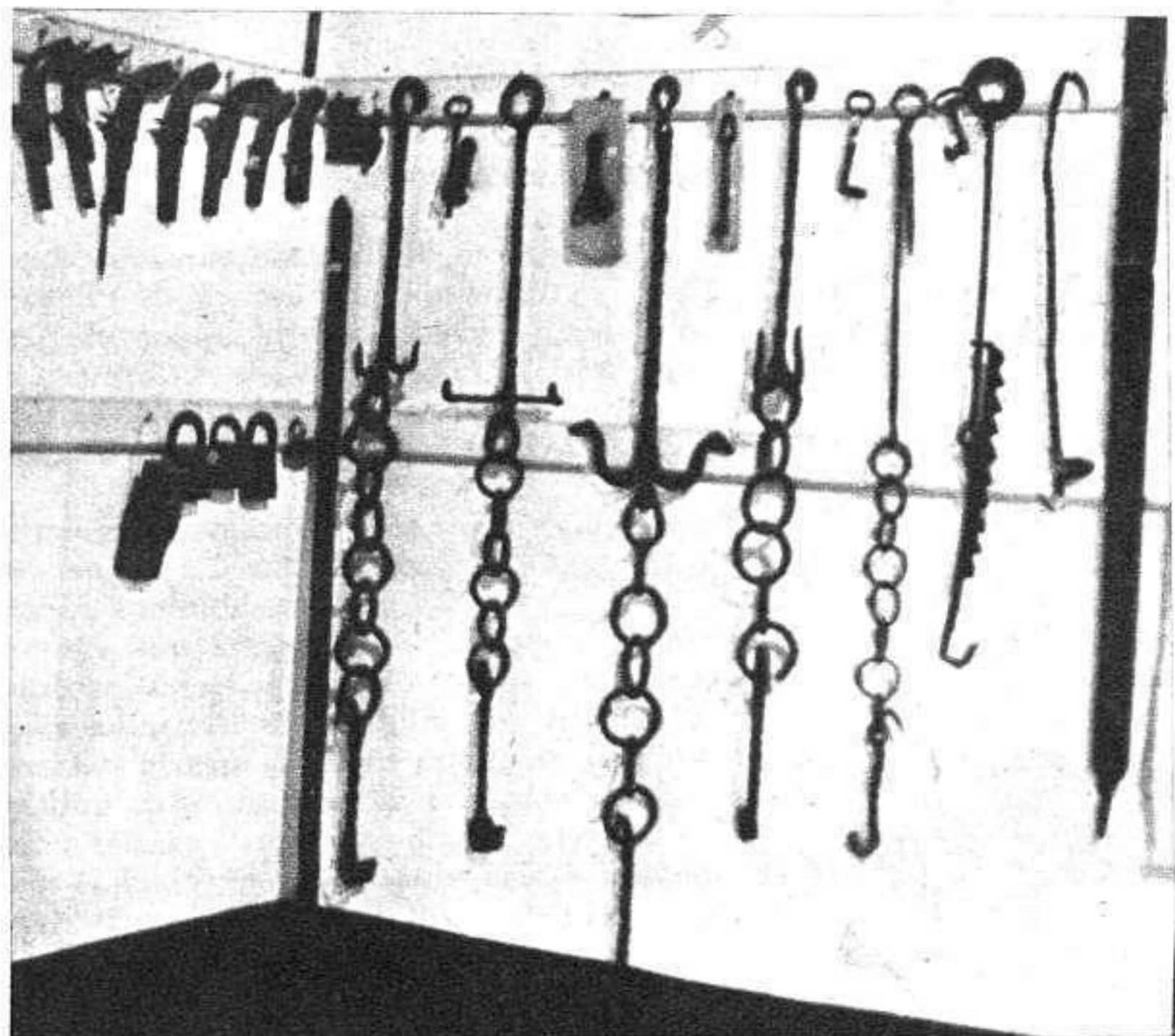
Para conocer detalles de esa industria he visitado al archivero del Monasterio y director del Museo folklórico, don Tomás Ragner, que es uno de los fundadores del archivo, y que realiza desinteresadamente una labor que no se concibe que la lleve a cabo más que un devoto y entusiasta de las cosas viejas, incluyendo en el calificativo todo lo que acusa un interés histórico o artístico.

El señor Ragner, muy amable y complaciente, me dice:

—Destruído el archivo del Monasterio el año 35 y el municipal el año 39, y abandonado durante muchos años el archivo parroquial, ha constituido una tarea difícil y laboriosa el encontrar y recuperar documentos antiguos. Del archivo parroquial hemos logrado obtener muy pocos. Apurando mucho la paciencia y la constancia en las investigaciones y en la búsqueda, yo he podido hacerme, para el archivo, desde luego, con detalles interesantes, que aun estoy clasificando, relativos a la fabricación de armas en esta villa.

De una carpeta que tiene sobre la mesa extrae mi interlocutor, y me enseña, varios





Armas y otros trabajos de cerrajería llevados a cabo por los armeros de Ripoll
(Fot. Mauri)

pliegos amarillentos, con escritura retorcida, al modo que escribían el antiguo catalán, y añade:

—Fernando el Católico introdujo aquí la industria de armas de fuego. Durante la guerra con Francia, Ripoll tenía noventa obradores, que producían trescientos fusiles semanales. La industria se componía de tres oficios: cañonero—el que hacía los cañones—, cerrajero—que hacía la cerradura, o sea el gatillo y los muelles—, y carpintero—que hacía la culata. Se construían, además, arcabuces, trabucos de chispa y pistolas.

* * *

Uno de los documentos que nos muestra el señor Ragner está fechado el 11 de Noviembre de 1622, y reza, en catalán, así: «Clemente Bover, Alcalde de Ripoll, confieso haber recibido del Sr. Vicente Pujol, Comisario del Santo Oficio, la persona de Esteban Quintana y Orri, de Vallfogona, con un trabuco de chispa, de tres palmos, que llevaba encima al ser detenido.»

Otro documento de 29 de Mayo de 1671 dice: «El honorable Pedro Amorós, negociante de Montroig, confiesa a Juan Seguí, cerrajero, de Ripoll, que tiene recibidas de él 184 escopetas o piezas largas entre guarnecidas y lisas, fabricadas en Ripoll, cerraduras, cañones y culata a la suerte o estilo de Castilla, de las cuales le prometo pagar una *dobla y media* en especie por cada; los gastos de transportes y comisión de venta, a medias.»

Cuando he tomado nota de esos documentos, objeta nuevamente el señor Ragner:

—En 1783 se promovió un pleito ruidoso sobre armas entre armeros de Barcelona, de cuyas armas, los cañones y cerraduras estaban hechos en Ripoll. Damián Barrera, armero de Barcelona, y su socio Antonio Parés, hicieron un contrato para la fabricación de armas con el Estado y otro con particulares. Uno de ellos era de cuatro mil escopetas y ocho mil pistolas, que luego, Barrera y Parés, en combinación con Carlos Armengol, Francisco Plana y Francisco Carrera, expidieron a América. Y por ello se produjo el pleito, que no se tiene noticia de cómo acabó.

Mientras va hablando, mi interlocutor revuelve más papeles, y encuentra un breve documento fechado en Barcelona el 15 de Enero de 1809, que, en catalán, contiene el siguiente texto: «El capitán general del ejército de Cataluña manda se le envíen 117 fusiles como resto de los mil encargados construir en esa villa.»

Y prosigue, después de enterarme yo de la orden en cuestión:

—En Ripoll se construían armas ordinarias y armas finas, extraordinarias, con filigranas y aplicaciones de plata en el cañón y la culata. Se han hecho fantásticos regalos para reyes. La Armería Estruch, de Barcelona, que era un establecimiento muy conocido, compró a Verdi, de Ripoll, una importante partida de armas con filigranas en oro y plata, que luego vendió en lotes, yendo a parar algunos de ellos a manos de extranjeros.

—Y ahora—pregunto—, ¿no se fabrican armas aquí?

—El último armero—replica mi contendiente—, que fabricaba cañones y armas desapareció hace sesenta años. Hasta hace tres años se arreglaban armas de caza; pero actualmente no queda rastro de tal industria. Es decir, quedan las armas que hemos podido recoger para el Museo.

—¿Tampoco ha habido ninguna industria derivada de aquella o que guardara relación con ella?

—La única que existía desde una enormidad de años era la de clavería. Fabricación de clavos de todas clases. Y era una industria también de exportación. O sea que se enviaba mucho género a Andalucía y a Levante, especialmente a Sevilla y a Murcia. Pero el último clavero, que fué Juan Prat—y era un verdadero artista—, abandonó el oficio en 1923.—JOSÉ GAYA PICON



¡Dolores!



Los dolores de cabeza, de muelas, los estados de depresión, las dolencias propias de la mujer y el cansancio excesivo ya no constituyen ningún problema. Dos tabletas de Cafiaspirina nos libran casi instantáneamente de todo dolor, devolviéndonos completo bienestar, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Signos exóticos del tiempo nuevo

LA MUJER SEVILLANA SIENTE LA PASION DE VOLAR



He aquí una bella e intrépida aviadora. Con la misma frívola ligereza con que se coloca en su cabeza un sombrero de moda, se ha puesto el gorro de aviadora. Y con la misma intrepidez con que se lanza por las calles de Sevilla a desafiar tertulias de café y terrazas de colmados provocando el requiebro y el piropo, cruzará el limpio cielo sevillano a la conquista de un título de piloto. Sobre tierra, pisando con garbo sobre los cantitos menudos de las calles sevillanas, ya ha triunfado. ¿Se habrá olvidado esta guapa sevillana de que en el aire, allá a quinientos o mil metros, no se sabe nada de unos ojos bonitos y de una sonrisa prometedora?

En la Escuela de Pilotos del aeródromo de Tablada tiene representación el bello sexo

EN el aeródromo de Tablada funciona desde hace algún tiempo una Escuela de Pilotaje, como Sección técnica instituida por el Aero Club de Andalucía. Viene a ser esa Escuela de Pilotos como la piedra de toque donde se contrastan aficiones, temperamentos, vocación, valor personal.

El tiempo nuevo, con sus modos peculiares, trajo también la afición a volar. La Escuela de Pilotos, de Tablada, entre sus alumnos cuenta también con educandos femeninos que aspiran, a fuerza de estudios teóricos y ejercicios prácticos, al título de piloto de la Aviación civil.

La mujer sevillana siente la pasión del arte de volar. Es una enamorada de estas nupcias del riesgo y la emoción y quiere gozarlas prácticamente, febrilmente. De ese principio psicológico arranca su pasión por el deporte aviatorio, que es la bella representación de las nupcias emocionantes del amor y la muerte.

Puede que esta pasión sea innata en la mujer sevillana o que obedezca al temperamento ultrasensible de las mujeres del Sur—argamasa de anhelos de superación—; pero sea una u otra cosa, el hecho evidente es que la Escuela de Pilotos, de Tablada, está formando expertos pilotos femeninos, que serán, con el tiempo, el orgullo de la Aviación hispánica.

Preguntamos al señor Flores Solís, secretario del Aero Club de Andalucía y ganador de la I Vuelta a España en avioneta de turismo:

—¿Cuántos alumnos tiene la Escuela de Pilotos, de Tablada?

—La Escuela, desde su fundación, sufrió muchas vicisitudes; pero ahora va como sobre ruedas, y desarrolla su misión maravillosamente. Hemos tenido muchos alumnos, pues en Sevilla la afición a volar, principalmente en la mujer, es muy grande. Algunos de nuestros alumnos

solo o con agua

MARIE BRIZARD



Cualquiera que sea el modelo que usted elija, si es un **ATWATER KENT**, es el mejor aparato de radio por su precio.

ATWATER KENT RADIO

AUTO - ELECTRICIDAD, S. A.
Calle Prado, 27 - Madrid

Alicante, Barcelona, Bilbao, Palma, Sevilla, Valencia, Vitoria

PUBLICITAS

hicieron sus pruebas definitivas con éxito magnífico, y ya tienen sus títulos de pilotos.

Por cierto—subraya el señor Flores Solís con aire intencionado—que el alumno femenino es más decidido y valiente que el masculino.

Y el señor Flores, mientras elogia la labor realizada por la Escuela de Pilotaje, entremezcla en su diálogo anécdotas interesantes y curiosas de uno de los alumnos femeninos (bella flor de la juventud sevillana) que está en trance de alcanzar el ansiado título de piloto, por el que tanto sueña su loca cabecita adolescente. Nos dice el señor Flores Solís:

—Frente al peligro, esa muchacha es la genuina representación del espíritu romántico y deportivo, que ama, sobre todo, la hazaña y el *record*.

Signo del tiempo nuevo. Costumbres exóticas que hicieron prisionero de nuevos e inquietantes afanes—*record* deportivo en su múltiple faceta—el corazón de la mujer sevillana que inspiró loas poéticas a viejos cantores, que sorprendían inefables armonías en la vida sencilla y hogareña de las bellas andaluzas.

La aviación, el automovilismo, el deporte en sí, variaron la condición social de la mujer sevillana, que hoy se mueve en planos de cultura física superior, en contraste con su sensibilidad femenina. Porque el deporte, emocionante o estilizado—aviación y *tennis*—roba a la mujer las esencias de su feminidad, atributo glorioso del sexo bello, y si con el deporte consigue la mujer títulos y galardones, perderá para siempre lo que en el hombre hay de sedimento caballeresco: la pleitesía y la gentileza hacia el sexo, que por débil y femenino tenía la virtud de inspirar todas las pasiones, todos los respetos, todas las simpatías rendidas.

FERNANDO RISQUET

Ya ha saltado sobre la carlinga, y ante el peligro, como ante el donaire callejero, sonríe. ¿Conseguirá vencerlo y dominarlo como a un pobre mortal embobado ante la gracia de su sonrisa?

(Fots. Galán)



Página de la Mujer

Por Teresa de Ercoiara



Lysiform

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE. Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5%, con agua templada)
2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal contra fétidez de aliento. Fortifica las encías. Especial y único para fumadores
3. JABÓN PERFUMADO para culis sensible

El bolsillo es un detalle en la indumentaria de la mujer que ha de ser, necesariamente, de un exquisito buen gusto y de una suprema sencillez. El modelo que mostramos a nuestras lectoras reúne estas condiciones, además de ser de una gran originalidad

Dos elegantísimos modelos de vestidos de tarde, el de la izquierda de la plana y el de la derecha; el primero, guarnecido con piel de serpiente, y el otro confeccionado con «crêpe satin» verde olivo, cerrado con un cuello rosa pálido

(Fots. Agencia Gráfica)

EPISTOLARIO

Todos tenemos nuestra excusa favorita, el argumento predilecto para defender nuestra causa.

Así, su marido, señora, recurre al pretexto de sus ocupaciones para evadirse de todo aquello que le molesta y le aburre. ¿Que quiere que se dedique a jugar al billar con sus contertulios del café? Se agarra al teléfono: «Que le digan a la señora que no irá a cenar, porque estoy citado con unos señores para tratar de asuntos.» ¿Que quiere tomarse unos días de descanso, de usted, de los niños, de la casa y de todo? Surge un asunto importante, que le obliga a ausentarse por unos días... ¿Que está de mal humor, que no quiere que se le hable ni se le moleste? Son los asuntos, que no marchan y que le preocupan...

No es sólo su marido el que tiene una excusa para todo, incluso para no ocuparse de su esposa y no preocuparse de sus hijos. Hay hombres que tienen excusas más desagradables que ésta. Los hay que recurren a la herencia para excusar sus peores defectos y vicios, a fin de que nadie intente reformarlos.

¿Conoce usted a algún borracho que confiese que si bebe es porque le guste el alcohol, o si juega es porque no puede resistir a la atracción que sobre él ejerce el tapete verde, o si es mujeriego es porque las faldas le vuelven loco? ¡No! El borracho os dirá, en tono lacrimoso, que es víctima de la herencia; el jugador, que lleva el vicio en la sangre, y el mujeriego proclamará, con cierto orgullo, que como verdadero Martínez o López que es, siente debilidad irresistible por el bello sexo.

Pues ¿y el que atribuye todos los fracasos a su mala suerte? No; no es ni la falta de constancia, ni de laboriosidad, ni de inteligencia, lo que hace que no tenga éxito en sus empresas. Es su mala estrella, que se divierte en desbaratarlo todo, en destruirlo todo. Por lo que ese desgraciado resuelve renunciar a todo nuevo intento y permanecer el resto de la vida de brazos cruzados.

Mas no son sólo los hombres quienes usan de semejantes argumentos para excusar su conducta. Las mujeres tenemos también nuestros pretextos favoritos. Uno de los más com-

unes es el de los nervios. Los nervios lo excusan todo. Son los nervios los que hacen a la mujer pasarse la vida refunfuñando de todo y por todo; son los nervios los que le hacen decir las cosas más desagradables y crueles a quienes la rodean; los nervios los que la hacen llorar, gritar, patear, hasta que consigue lo que quiere; sus nervios son los que tienen a la familia metida en un puño, de miedo a molestarla a llevarla la contraria. ¿Y creéis que se haya sentido nunca avergonzada de su mal carácter. ¡Ca! Todo lo contrario. Os dirá que es igual que su tía María, la cual tenía aterrizada a la familia con su mal genio...

Asimismo, la mala ama de casa excusará su holgazanería diciendo que no se dan buenas cocineras en las mujeres de su familia. Y seguirá matando de hambre a su marido y a sus hijos, sin sentir ningún escrúpulo de conciencia.

Pero y usted misma, señora, ¿cree usted que no emplea igual sistema para hacer lo que quiere? ¡Ya lo creo que sí! Al lamentarse de que su marido, su pretexto de estar muy ocupado con sus asuntos, no se ocupa de usted ni se preocupa de sus hijos, usted, a su vez, se excusa de no poder tampoco acompañarle ni atenderle cuando y como quisiera, por culpa de sus hijos, que le embargan todas las horas del día.

Ha sabido, amiga, elegir la excusa más convincente, aquella que nadie habrá de discutirle. Ha asumido usted el papel de la perfecta madre, lo cual es algo sagrado e indiscutible.

Son legión las mujeres que usan del pretexto de los hijos para todo, desde lo más nimio hasta lo más grave.

La joven esposa que no se arregla, que se abandona, es porque los cuidados del hijo no le dejan tiempo ni para peinarse; la mujer que tiene la casa hecha una pocilga alega que habiendo criaturas no se puede tener nada limpio; las esposas que en verano dejan a sus maridos abandonados en la ciudad mientras ellas van al campo o a la orilla del mar, lo hacen «por la salud de sus hijos»; las que van de fiesta en fiesta, dejando al esposo solo en casa, lo hacen asimismo pensando en el porvenir de sus hijos.

Las mujeres que roban, que asesinan incluso, llevan muchas probabilidades de ser absueltas si alegan en su defensa haber delinquido por amor a sus hijos.

VARIA FEMENIL

El mes pasado celebró el décimo aniversario del establecimiento de la República en Turquía. Con tan fausto motivo tuvo lugar en Ankara una fiesta de aviación, en la que tomaron parte 201 aeroplanos.

El aeroplano de non iba pilotado por una mujer, Bedrie Hanim, de veintidós años de edad.

Ese avión era el símbolo de la emancipación femenina de Turquía, y significaba que la República ha dado alas a la mujer turca.

La transformación en ese país se ha operado con tal rapidez, que más bien parece obra de magia.

Es como si mediante un frote a la lámpara maravillosa de Aladino hubieran surgido de aquellos misteriosos bultos que circulaban por las estrechas calles de Estambul, de aquellas «desencantadas» de Pierre Loti, envueltas en sus negros *icha-sharfs*, elegantes mujeres ataviadas por Chanel o Lanvin; como si de un salto, para estirar sus piernas entumecidas por siglos de permanecer sentadas, como estatuas de Buda en el serrallo, salieran bailando el fox-trot.

El nuevo Código permite a la mujer turca casarse y divorciarse lo mismo que los hombres. Y hasta permanecer solteras, lo que, suprimida la poligamia, constituye una emancipación, un progreso, un modernismo, para esta generación femenina.

De 25.000 mujeres que en 1914 recibían educación en todo el imperio otomano, en la actual República turca, de territorio mucho más reducido, el número ha ascendido a 100.000.

Así cambian los tiempos... y los países. Pronto veremos a Hitler reconociendo la poligamia y estableciendo harenes en Alemania.





Una de las
grandes
prensas
hidráulicas
«Codorníu»,
extrarrápi-
das, de una
capacidad de
4.200 kilos
de uva.

CODORNÍU

EL GRAN
VINO
ESPUMOSO
NACIONAL

SAN SADURNÍ DE



NOYA

VERITAS

Palabras de Matilde Rivera

y

Enrique de Rosas

sentirnos personajes auténticos? No concebía el teatro más que a piena naturaleza. Y no de otra manera.

—No, no me preguntes—dice Enrique de Rosas—. Nada diré. Me importa más saber lo que por aquí hay. Luego contaré las cuarenta mil facetas de los paisajes que hemos visto; luego podré referir pocas anécdotas y pocos hechos pintorescos que nos hayan ocurrido por ahí, siempre con el máximo respeto para pueblos, públicos y autoridades; pero ahora quiero saber: ¿Últimas producciones de Benavente? ¿Cómo le va a España en su nuevo régimen? ¿Qué novedades teatrales hay? ¿Cuáles son los actores jóvenes que despuntan? ¿Cuáles son los autores que se destacan? ¿Campanas teatrales que pueden realizarse? ¿Se ha hecho en España la última obra de Chiarelli? ¿Se ha representado el *Napoleón* de Mussolini? ¿Se ha hecho en Madrid el *Napoleón vuelve*, de Hassenclever?

Enrique de Rosas es hoy, como ayer, el mismo torbellino de siempre. Junto a él se siente que la vida es un tren expreso. Más que un tren expreso, la misma transmisión del pensamiento en cuanto a rapidez. No se imagina uno a Enrique de Rosas en la paz de un sanatorio. Hay, como lo había en Blasco Ibáñez, un vértigo de vida, un entusiasmo por el combate, una decisión por la lucha, que seducen. Un diálogo con De Rosas es una inyección de optimismo. Se comprende que la vida sea como es, agria y lasciva, vibrante y ubérrima... No se comprende que sea ni ascética, ni dulce, ni pura, ni suave. Junto a De Rosas se siente la necesidad de la literatura épica, el harén de Alí Babá, la mesa de Heliogábalo, la fuerza de Hércules, el empuje de Hernán Cortés. Se acaba de conversar con De Rosas y se lleva uno a la calle un poco de su voluntad y de su entusiasmo. Se tienen más deseos de vivir y de luchar.

—El teatro, amigo mío—dice—, está en el momento más crítico de su vida. Claro que esto lo vienen diciendo los críticos y los autores de todos los tiempos, y estoy convencido de que cuando Esquilo introdujo la tienda, es decir, la primitiva escena, algún viejo que asistió en sus mocedades a los festivales dionisiacos de Tespis debió decir: «Esto ya no es teatro, aquello sí que lo era.» ¿Cualquiera tiempo pasado fué mejor? Bueno. Yo creo que en el teatro lo mejor es lo que todavía no se ha escrito y no se ha imaginado. El teatro va de mal en peor. Ciertamente. Pero de todo este desastre surgirá la nueva fórmula. Son ya muchos años de resistir los tres actos y los dos entre-actos. Son ya muchos años de no ofrecer al público más que un sólo conflicto. Pero hay que buscarle la salida. Algo que esté de acuerdo con el dinamismo de nuestra época, con la evolución de nuestra vida. ¿En el cinema? Aca-so. En esta bendita tierra de España hay un autor, don Jacinto Benavente, que siente esta emoción, y de ahí que vaya buscando en sus últimas producciones ese sentido de lo nuevo, que no quiere decir moderno. Lo moderno puede ser una cosa puramente externa. Lo nuevo es algo que afecta a la intimidad. No se trata



ENRIQUE DE ROSAS

de seguir una moda, que por serlo, ha de pasar, suplantada por otra. Se trata de una visión más íntima. Jules Romains, que dió aquella teoría del «unanimismo», diría que el autor y el público todavía no se han encontrado. Y que el día que se encuentren es cuando la nueva fórmula teatral estará realizada. Hemos de ir en busca de esto. Si el Estado cooperara a la resolución de este problema, haría un bien a la Humanidad; pero todo el mundo pone los ojos en el Estado, y el Estado no puede acudir a todo. Es por esto que los que buceamos en la vida teatral hemos de hacerlo con nuestro propio esfuerzo. Para ello necesitamos ganarnos el pan con un género si no inferior, por lo menos superficial, y lo que se gana en este género suave y ligero, agradable y fácil, gastarlo después dando a nuestra actividad teatral un sello de dignidad y de austeridad. Claro que, por fortuna, esta dispersión de nuestras actividades permite tener en jaque nuestros nervios. Y así como el monocultivo puede ser la ruina de una economía, la monoactividad es, en definitiva, la ruina de un arte. Acostumbrarse a un género es amoldarse a unos gestos, a una dicción, a una facilidad. De ahí el amaneramiento, y de aquí el bostezo de los espectadores. En cuanto los espectadores conocen todos los trucos de un actor, éste se ha liquidado. El espectador no hace ningún esfuerzo para ir a verle. «¿Para qué? ¡Si va a hacer siempre lo mismo!» Se acabó el arte. Y se acabó porque éste debe ser vario, múltiple, distinto. Por eso tengo buen cuidado de llevar junto al drama transcendental del Norte, la suave comedia sedena de París o de Budapest; junto a la complicación cerebral de un autor moderno, la gracia de un buen sainete, cuanto más localista mejor; junto a la pieza de vanguardia, la obra de tipo clásico. Es la sorpresa que se le debe al espectador. El teatro es eso: ilusión, sorpresa, encanto...

Pasan las horas. El barco ha vuelto a tomar su rumbo hacia Italia. El auto ha rodado por las calles de Barcelona. Los artistas han ocupado sus camerinos. Se presentaron ya ante el público, que les recibió con aplauso y cordialidad. Y Enrique de Rosas, a los tres días y medio, sigue todavía en su camerino exponiendo teorías a los oídos que le escuchan con el encanto con que se oye un nuevo ritmo. Es la civilización de Buenos Aires, que ha concentrado todas las viejas civilizaciones europeas y que nos es devuelta con un maravilloso aire de juventud.

FRANCISCO MADRID



MATILDE RIVERA

Son cerca de las nueve de la noche cuando el *Virgilio*, trasatlántico italiano, asoma sus ojos por el puerto de Barcelona. En la estación marítima permanecen unos cuantos individuos esperando a que el barco atraque. El *Virgilio* se acerca a la tierra de España tras diez y seis días de no ver más que cielo y mar. Parece que los últimos movimientos los dé con ese cansancio que muestran los corredores en los últimos instantes de su esfuerzo. De pronto, en la cubierta asoman las cabezas engominadas de unos pasajeros. Los rostros un poco tostados y las cabezas ripolinadas reflejan tipos de Buenos Aires. Unos gritos:

—¡Enrique! ¡Matilde!

—¡Pellicciota! ¡Bellucci! ¡Ida!

Llegan unos cómicos. En efecto, llegan unos cómicos. Son nada menos que aquellos artistas que se llaman Enrique de Rosas y Matilde Rivera, que han pasado por los escenarios de España llevando repertorios internacionales, y que han vuelto a los escenarios argentinos representando nuestro teatro español. Vuelven a esta tierra que acoge a todos los artistas del mundo con un cariño y una bondad incomparable.

—¿Buena excursión?

—Excelente!

—¿Muchas revoluciones?

—Muy pocas.

—¿Muchos países nuevos?

—Relativamente pocos. Ibamos a ir a Cuba y a Méjico; pero ante la situación nos hemos abstenido. Iremos en otro tiempo. ¿España?

—¡Como siempre!

—No sé si será porque mis antepasados son españoles—dice Matilde Rivera—; pero te aseguro que después de la Argentina, donde me hallo como en mi casa es aquí. Esto no quiere decir que no se hayan portado bien, no me hayan atendido, no me simpaticen los restantes americanos que no son de la Argentina; pero hay un no sé qué, algo que no puede explicarse, un «ambiente» que me seduce más aquí que en otras partes. El viaje por los pueblos de centroamérica ha sido para mí como una excursión de placer. No había visto jamás los paisajes de maravilla de aquellos pueblos: Ecuador, Venezuela, Perú, quedarán como un recuerdo grato de mi vida. ¡Qué magnífica naturaleza! ¡Qué paisaje divino! Pero en la grandiosidad del paisaje se perdía la vida en lo cotidiano. ¿Cómo se iba a trabajar con satisfacción? ¿Cómo íbamos a encuadrar nuestra alma en el escenario y convencernos de que el telón de fondo era una montaña? ¿Cómo íbamos ante la tela pintada a



FRANZISKA GAAL, EN LA PANTALLA DEL ALKÁZAR

DEBEMOS destacar con honores de acontecimiento artístico la nueva visión protagonizada por Franziska Gaal, excepcional actriz del cinema europeo, que rindió la fama a la supremacía de su arte único.

No era de extrañar, por tanto, que el público patentizara su expectación ante el anuncio del estreno de la película *Verónica* y llenara de bote en bote la sala del Cine Alkazar.

Pocas veces se han acumulado en un film tal cantidad de expresionismo escénico, y pocas veces la presentación de una cinta ha obtenido un éxito tan rotundo y clamoroso por parte de nuestro público.

Porque *Verónica* es una producción optimista y divertida, de delicioso escenario, detallado con gran fuerza de acción y movimiento, que responde en fondo y forma al más fino modelo de comedia netamente cinematográfica, resuelta hábilmente, en ritmo, diálogo, perspectiva de imágenes y equilibrio escénico, que supone un avance más de la técnica alemana.

Una realización de Carlos Boese, iniciador cinematográfico de Franziska Gaal, en la que perfila su figura con todas las modalidades de su sensibilidad artística, en un papel enteramente a su medida, en un movimiento escénico, tratado y desenvuelto de un modo que se sale de la rutina cinematográfica.

La maravillosa actriz húngara encarna la heroína del film, la deliciosa florista Verónica, que gana el amor del simpático cliente Paúl



Franziska Gaal y Paúl Horbiger en una escena de la deliciosa comedia «Verónica», triunfante realización del cine europeo, estrenada con gran éxito en el Cine Alkazar

Horbiger, en gracioso equívoco, sostenido armoniosamente en escenas resueltas en amable tono sentimental, del más agradable desenfado llevado a la pantalla.

Franziska Gaal y Paúl Horbiger, la pareja favorita, están en sus respectivos papeles centrales a la altura de su categoría artística, manteniendo el interés y atención del auditorio en todo momento con relieve supremo interpretativo, de arrolladora simpatía.

La factura impecable de esta película responde al ritmo cinegráfico de la aventura, atrayente y desenvuelta con gran plasticidad de imágenes, adentrada en gratas emociones, que sanciona el público con cerrado aplauso al final de la proyección.



Cecil B. de Mille aparece dirigiendo un momento escénico de «El signo de la Cruz», la obra más espectacular del cine sonoro, que en breve será proyectada en la pantalla del suntuoso Capitol



He aquí una escena de grandiosa expresión espectacular y recias valoraciones técnicas de la película «El signo de la Cruz», la obra maestra de Cecil B. de Mille, que muy pronto será presentada al público madrileño en el suntuoso Cine Capitol

MUY PRONTO, EN EL **CAPITOL**

EL PRIMER FILM ESPECTACULAR DE LA PANTALLA SONORA



UNA PELICULA **PARAMOUNT**, ASOMBRO DEL MUNDO

CAPITOL

«UN HOMBRE DE CORAZÓN»

No es este film simplemente una opereta deliciosamente agradable, sino una comedia musical cinematográficamente lograda, en ritmo

cálido y divertido, bien presentada, en la cual la gracia es legítima, ofreciendo bien hallados contrastes de personajes, entre los que sobresale la figura de Gustav Froelich, el más genuino galán, que con desenvoltura y desenfado triunfa plenamente, tanto en la farsa como en

el público, como protagonista de esta fábula juvenil, original y ajustada a las exigencias del cinema.

Geza von Bolvary ha dirigido con suma pericia esta cinta—fácil en apariencia, pero difícil de realización—con singular dominio de técnica y de cámara, marcando valoraciones e imágenes con plasticidad e inquietud, en un ritmo de especial donaire, que desgrana el

COLISEVM

Gran éxito del pequeño gran actor



en

Divorcio en la familia

con CONRAD NAGEL y LEWIS STONE

Film **METRO-GOLDWYN**



Una escena de «El cantar de los cantares», nueva creación de Marlène Dietrich, estrenada en el Palacio de la Música con sensacional éxito

celuloide entre inspirada partitura que responde a la ejecutoria musical de Robert Stolz.

Brillante conjunto escénico, pleno de valoraciones, cuyo estreno en el suntuoso Capitol tuvo una sobresaliente acogida, nuevo eslabón

PRENSA GRAN LA LLORONA EXITO

MALDICION DE MUJER
FILM HABLADO **RAMON PEREDA**
EN ESPAÑOL POR

BUTACA, 2 PTAS. SILLONES, 1 PTA.
Distribución: E. VIÑALS

en la cadena de los éxitos que caracteriza las programaciones de su espectáculo.

OPERA

«SI YO TUVIERA UN MILLÓN»

El hecho de que esta película se halle interpretada por quince de las más famosas estrellas

BILBAO

Sigue el éxito de

MILADY

Segunda parte de

LOS TRES MOSQUETEROS

Según la obra de ALEJANDRO DUMAS

Es un RIESCO FILMS

de los estudios Paramount, es ya bastante significativo para dar a entender que nos hallamos ante una de las cintas más interesantes de la famosa marca; pero no es el citado su único atractivo, ni tan siquiera el más interesante, con serlo ya bastante, pues ofrece a los cinéfilos nada menos que una nueva fórmula de producción cinematográfica. Es un film realizado por siete animadores, bajo la dirección general de Erns Lubitsch.

Un intento de renovación, tan magníficamente logrado, que sienta jurisprudencia en las inquietudes artísticas de la pantalla.

Cada director anima el escenario que cons-

tituye su especialidad, en un conjunto de competencia, de ambiente y de forma. Algo tan nuevo y sugestivo que la crítica mundial lo califica de lo más interesante que nos ha ofrecido el cine.

Movimiento de imágenes captado por la cámara en audaces concepciones—fondo y forma aunado—, con plasticidad de recio expresionismo, en el desarrollo de una fábula interesante, basada en una novela de Robert D. Andrews.

Esta nueva cinta no puede catalogarse entre las demás producciones, porque ninguna contiene una realización e interpretación tan difícil por su complejidad, como la que llevan a cabo directores y artistas en *Si yo tuviera un millón*, que comentaremos oportunamente con la extensión debida.



CAPITOL

TELEFONO 22229.

MAÑANA LUNES ESTRENO DE LA
DELICIOSA OPERETA



Nuevo programa de concierto por la
orquesta CAPITOL,
dirigida por el maestro Franco

Colisevm



COLISEVM

«DIVORCIO EN FAMILIA»

Henos ante una película de expresión penetrante, en el desarrollo de un tema de fuerte envergadura, basado en una novela original de Maurice Rapp y Delmar Daves, llevada a la pantalla con recio sentido cinematográfico por Charles F. Riesner, e interpretada por el prodigioso actor infantil Jackie Cooper, Lewis Stone y Conrad Nagel.

Un asunto que plantea, con hondo sentido humano, el problema insoluble dentro del divorcio, rectificando el alcance de las nuevas normas familiares.

Jackie es el chico cuya vida transcurre llena de alegría al lado del padre, hasta el día que un vulgar juicio de divorcio le coloca frente a un hombre desconocido, en la situación de hijastro.

Este es el elemento temático de la obra, cuya concepción merece ser destacada. Un poema de ternura, donde no aparece ninguna mujer como figura central, sino un niño que vive y sufre,



George Raft en una escena del gran film «Si yo tuviera un millón», estrenada con extraordinario éxito en la Opera

CINE MADRID

Hoy riguroso estreno

UN PROFESOR IDEAL

Por ANNY ONDRA

La más deliciosa comedia cómica de esta gran artista

UN EXITO ASEGURADO

que provoca pena con sus dolores y sonrisas con sus alegrías.

Jackie Cooper incorpora su personaje magistralmente, con expresión delicada y tierna, sin amaneramientos, con relieve de insuperable actor, imposible de concebir en sus pocos años.

Un film de calidad, en sus diversos aspectos, que sancionó el respetable con sincera aprobación.

PALACIO DE LA MUSICA

«EL CANTAR DE LOS CANTARES»

El nuevo film de Marlene Dietrich, realizado bajo la dirección de Rouben Mamoulian, ha obtenido el éxito esperado.

Esta creación de Marlene, intensamente humana y realista, difiere completamente de cuan-

Si yo tuviera un millón

14 ESTRELLAS:

Gary Cooper, George Raft, Wyme Gibson, Jack Vackie, Charlee Ruggles, Frances Dee, etcétera

Siete famosos directores de los estudios Paramount, bajo la dirección del as de los realizadores

ERNEST LUBITSCH

Décimo programa garantizado de la

OPERA

tos personajes ha encarnado hasta hoy. Es una nueva Marlene, a la que se descubre a medida que se desarrolla el tema de este *Cantar de los cantares*, que ella anima intensamente, con sensibilidad suprema y temperamental.

Da fondo y motivo a la fábula una magnífica obra de arte, estatua de mármol, para la que sirvió de modelo la propia Marlene, debida al cincel del celebrado escultor Cartiano. Puede decirse que viendo *El cantar de los cantares* vemos a un tiempo a la carne hecha mármol y al mármol hecho carne, animados uno y otra por el soplo vital del arte.

La estrella comparte su labor con otros in-

PRONTO VERA USTED

2 Mujeres y 1 Don Juan

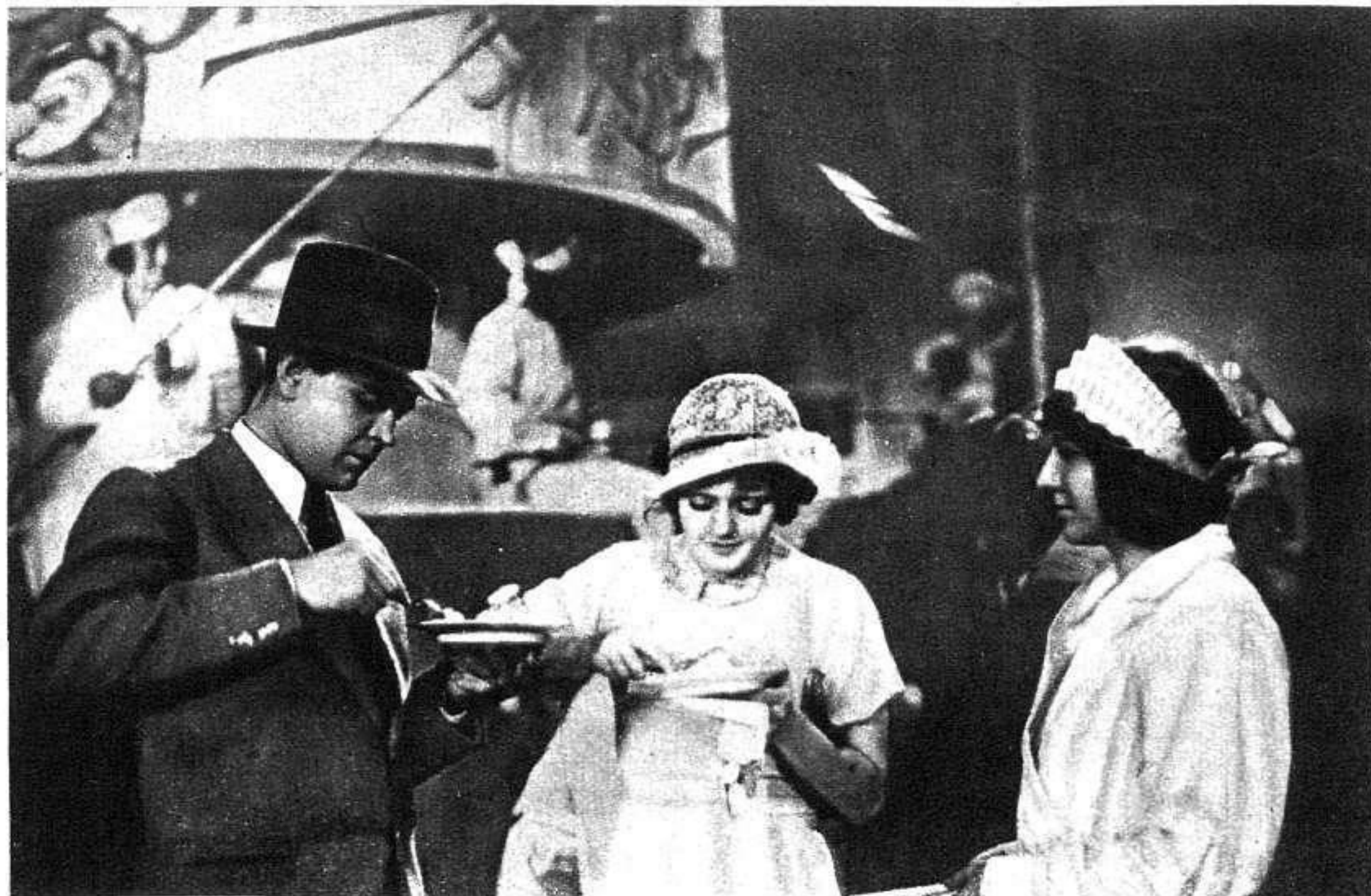
«El gran film español»

térpretes de primera categoría, como Brián Aherne, Lionel Atwill y Alisón Skpwoorth, cuya sobria labor armoniza de modo perfecto con la sencillez interpretativa de la protagonista, que, dúctil y sensitiva, da pasión y emoción de cosa viva a la heroína de *El cantar de los cantares*.

La brillante acogida de este film Paramount en el Palacio de la Música consagra a un mismo tiempo el talento de la suprema artista y el mérito del director, que ha sabido renovar y dar pleno valor a las dotes excepcionales de su intérprete.

BERNABE DE ARAGON

Gustav Froelich, el popular y excelente artista, en un momento escénico de la opereta «Un hombre de corazón», película llena de gracia y originalidad, estrenada con éxito en el suntuoso Cine Capitol



PAGINA DEPORTIVA



EL VALOR DE LA SORPRESA FUTBOLÍSTICA Y EL «CUATRO» DE LOS CICLISTAS ESPAÑOLES

Madrid. Un ataque madridista en el encuentro Betis-Madrid, que concluye con una caída aparatosa del delantero, mientras el guardameta rechaza seguro la pelota. Los andaluces vencieron por un goal a cero

(Fot. Víde)

LAS SORPRESAS Y SUS REMEDIOS

Si las sorpresas no contaran como factores indispensables en las competiciones deportivas, éstas habrían perdido todo su valor espectacular, que es consecuencia del emocional. Por fortuna, las soluciones inesperadas, los resultados episódicos de los torneos, se producen contra toda lógica tan frecuentemente, que de jornada en jornada ganan en interés y en apasionamiento los campeonatos, que mirados con proyección de varios años, ofrecen a la contemplación una monotonía demasiado acusada.

Ahí están, sobre todo desde que el profesionalismo fué un suceso aceptado y controlado oficialmente, todas las conclusiones de todos los campeonatos de Liga y de Copa en los últimos años: con una regularidad que sorprende y que parece estar en pugna con el suceso, también frecuente, de las «sorpresas», siempre los mismos nombres repartiéndose idénticos trofeos. Algunos les llamarán, buscando justificación de los éxitos, los clubs poderosos. Nosotros, en abstracto, tenemos que conceder que año tras año son los mejores equipos los que ganan.

Por eso, la sorprendente derrota del Madrid—justa y merecida—no debe impresionar a nadie; pero mucho menos a sus partidarios, que ya piden la cabeza de... los que forman la Junta directiva.

Sencillo es el problema de resolver, sin cortar ninguna cabeza. Probablemente, el Madrid tiene plétora de ases; y lo que en otra organización sería una figura destacada, en ese club resulta, así que surge el mal ejemplo, motivo suficiente para el contagio infecundo. En estas ocasiones últimas, el mal ha estado en la medrosidad de los cinco hombres de la vanguardia, fundidos en un temor decisivo ante los jugadores contrarios, resueltos a defenderse; y el remedio, si no dan resultado las advertencias y aun las multas, quizá estuviera en la sustitución de cualquiera de los ases por un muchacho joven y desconocido, pero que, bien avenido con lo que el fútbol tiene de juego varonil y resuelto, saliera al campo, no a lucirse, sino a exponerse un poco, a cambio de que sus movimientos recordaran que existió una fórmula que se llamó «furia española», y que está, ¡ay!, casi totalmente extinguida.

Bien fácil parece la fórmula salvadora—en teoría—para reanimar los equipos que, como

el Madrid, están en crisis de... entusiasmos. Aunque si todos los enfermos futbolísticos curasen de sus dolencias, ni habría emoción, ni podríamos comentar las sorpresas, que son la salsa picante de los torneos.

Tal vez sea mejor que todo sea así de incongruente y de insólito.

EZQUERRA, EL ÚLTIMO DE LOS CUATRO

Ya tenemos equipo español para la Vuelta a Francia. O, mejor dicho, el medio equipo de cuatro hombres, que la paternal cuanto interesada bondad de M. Henri Desgranges ha discernido para los ciclistas hispanos.

Podrá parecer a muchos un mal arreglo ese de la constitución de un equipo ibero-suizo. Pero aceptado el encargo de formarle así, no había sino tomarlo o dejarlo tal como el director de *L'Auto* disponía; y, como es natural, nuestros corredores, obrando prudentísimamente, han



El equipo español en la Vuelta a Francia será, probablemente, completado con el bilbaíno Federico Ezquerro, uno de los más fuertes «routiers» de la Península

aceptado las designaciones a medida que iban siendo hechas.

Ahora, cuando el cuarto corredor español ha firmado su contrato, digamos que el equipo formado es sencillamente el mejor que podía reunirse. A los nombramientos de Trueba, Cañardó y Luciano Montero, ha venido a sumarse la designación de Federico Ezquerro, que es, sin duda alguna, la mejor, la más recia figura, la de más fondo que ha dado el ciclismo vasco en los últimos años.

Por suerte, y anticipándose a los acontecimientos con visión certera de lo que será la próxima Vuelta a Francia, tanto como de la responsabilidad que a estos cuatro caballeros de las máquinas de acero les cabrá en los resultados, todos han iniciado sus entrenamientos: Mariano Cañardó, marchando a Bélgica, donde participará en cuantas pruebas cooperen al desarrollo de su mejor forma; Luciano Montero, haciendo una rígida preparación, según un plan racional; Trueba, atacando casi a diario las montañas de su región, donde irá templándose su ardoroso espíritu de escalador, y Ezquerro..., suponemos que poniéndose bien pronto en manos de un preparador que moldee y encauce los entusiasmos admirables.

Son cuatro corredores que pueden y deben completarse admirablemente. Sin la designación de jefe de grupo hasta que pasadas varias etapas vayan dibujándose las posiciones que aconsejen la conducta más aparente, con sometimiento disciplinado y cordial a la experiencia del montañés, que es un experto de la larga travesía, y sobre todo de sus montañas ingentes. Dos corredores—Cañardó y Montero—parecen elegidos para destacar en el llano, para aprovecharse en los finales de etapa y ganar alguna en ese vibrante esfuerzo final; y otros dos—Trueba y Ezquerro—parecen especialmente dispuestos para animarse y estimularse en las duras pendientes, haciendo notar a los preparadísimos rivales que ya no habrá uno, sino más bien dos reyes de la montaña.

Y no es prematuro que se hable de la Vuelta a Francia, aunque falten seis meses para dar en París el pistoletazo de salida. Este interés y todos los estímulos que se hagan llegar hasta los corredores les harán comprender que no están solos cuando se entrenen, y más tarde, si llegan las horas de desfallecimiento.

LUIS DEL CAMPO

Fútbol
invernal y
emocionante
en
San Sebas-
tián, Madrid
y
Barcelona



Madrid. — La indolencia, la baja forma de los futbolistas del Madrid fue causa que explica lógicamente su derrota frente al Betis. La vanguardia local amenazó las posiciones contrarias siempre, con tanto miramiento como en este caso
(Fot. Videca)

Barcelona. — En el campo de Las Corts, del que hubo que sacar la nieve que quedó allí amontonada, el Racing Club fue vencido por el Barcelona. Los catalanes, que jugaron muy decididos, marcaron tres goals por tres. Y uno de ellos fue rematado en esta jugada
(Fot. Torrents)

San Sebastián. — El Donostia superó completamente al Athletic de Bilbao en esta pista cubierta de nieve, y le venció por tres goals a cero. El juego fue bastante difícil, como lo prueba esta arriesgada salida de Beristain, protegido por sus defensas
(Fot. Carte)



Del torneo futbolístico de Liga, y la Semana Gimnástica, en Madrid



← Bilbao.—Este es el campo de Ibaiondo durante el match Arenas-Oviedo, que terminó con empate a un goal. La nieve no dejó de caer durante el encuentro, que presenciaron unos cuantos heroicos espectadores (Fot. Espiga)

Bilbao.—En algunos instantes el juego se hizo casi imposible, a pesar de la buena voluntad de los futbolistas, por la cantidad de nieve amontonada en el terreno. Lo prueba este avance ovetense que los areneros no pueden cortar (Fot. Amado)

Sevilla.—Con un equipo diestramado, el Athletic de Madrid hizo una pelea de brillante entusiasmo frente al Sevilla, que tuvo que conformarse con un empate a tres goals. Defendió la meta atlética Guillermo, que aparece en la foto bloqueando un gran «shot», acosado por Campanal (Fot. Serrano)



Valencia.—El empeñadísimo encuentro celebrado en Mestalla, favorable mucho tiempo a los catalanes, concluyó, sin embargo, con la victoria del Valencia por un goal a cero. He aquí una buena parada de Cano, el portero valenciano, acosado por su rival (Fot. Vida 1)



Madrid.—En el local de la Sociedad Gimnástica Española se ha celebrado su tradicional semana gimnástica, en la que han participado equipos de numerosas agrupaciones deportivas y atléticas, que han hecho gala de su preparación. En esta foto, el equipo femenino de la veterana sociedad realiza un ejercicio de gimnasia rítmica, en el que participan niñas y jovencitas (Fot. Baldomero)





las mesas caseras en la noche en que se celebra el Nacimiento del Mesías.

Desde los tiempos en que por orden de Felipe II la dejó labrada el alarife Juan de Mora, hasta estos de ahora, ni un solo año ha dejado de prestar su concurso al íntimo y pantagruélico festín, disfrazado con tocas litúrgicas.

Mediado Diciembre, todo el anchuroso recinto en torno vístese con los manteles de los turroneiros alicantinos y toledanos, que en alegre competencia ofrecen sus empalagosas mercancías a los golosos que quieren endulzarse el paladar en la velada tradicional. Entre tenderete y tenderete tienen puesto las manadas de pavos, que hasta hace pocos días picoteaban, ajenos del mal fin que les espera, los grandes y pequeños corrales de las campiñas vecinas, y como prestación folklórica, y hasta cierto punto poética, los ciegos cantan los clásicos villancicos, que ya eran viejos en la lejana época que todo aquel vasto perímetro, por estar en las afueras de la villa, se llamaba plaza del Arrabal.

Los pacientes y cristianísimos súbditos de los Felipes, a pesar de su enemiga contra todo lo que supiera a heregía, iban allá en busca del *alajú* morisco y del *alcuzcuz* árabe y de los dátiles nacidos en las palmeras de los huertos judíos de Elche y Alicante, dando al olvido por el entonces todo antagonismo contra los que no estaban virtualmente sometidos al poder de la Iglesia católica. Ellos, en cambio, eran más consecuentes con su fanatismo, pues que en ninguna manera daban entrada en el secreto de su hogar a los manjares que su religión les tenía prohibido.

Ciertamente que debía ser notable cuadro —que desdichadamente no se han acordado de registrar en sus escritos los costumbristas de entonces— el que presentaba aquel escenario; únicamente recuerdo un entremés de Calderón, aunque no localizado en tal época, en el que muy donosamente trasladó a la escena todos los tipos e incidencias que diariamente se desarrollaban en aquel lugar.

¡Lástima grande es que el gran Quevedo, en sus inmortales *Sueños* o en su desenfadado *Buscón*, y Vélez de Guevara, en su magnífico *Diablo Cojuelo*; no hayan querido consagrarla un capítulo, que a fe que no hubiese sido de los menos sabrosos e interesantes!



ESTAMPAS DE MADRID

La Plaza Mayor en Nochebuena

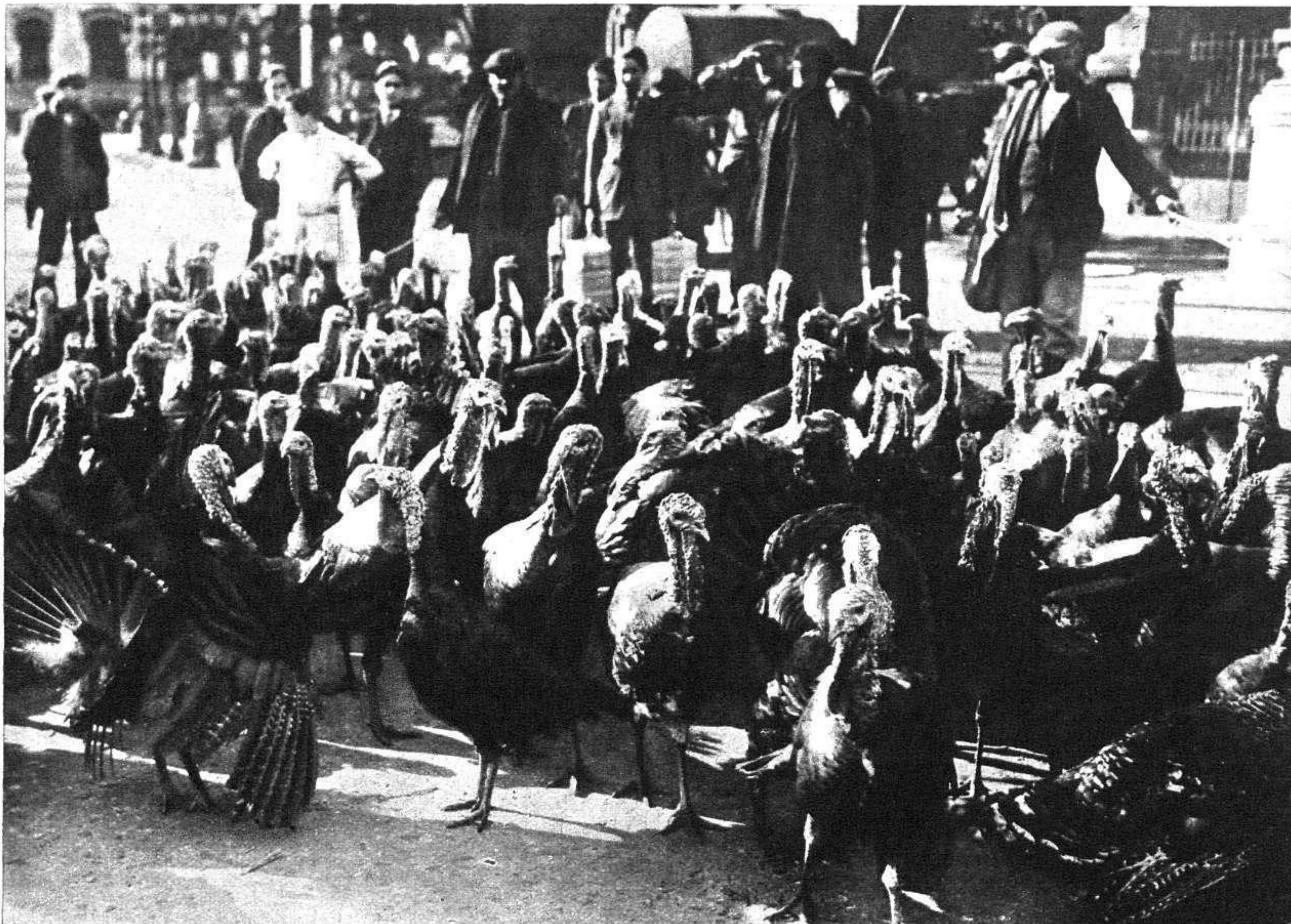


Nada más expresivo para evocar los buenos tiempos de la Plaza Mayor que estos viejos grabados de «La Ilustración Española y Americana». El antiguo coso madrileño en días de Nochebuena es exaltado exuberantemente por el grabador en este dibujo, en el que un enchisterado señor de pobladas patillas, seguido de un lacayo de librea, acompaña a su esposa mientras hace las compras de colaciones, golosinas, zambombas, guitarras y panderos, que han de alegrar el hogar en la noche de fiesta más tradicional del año (Fot. Cortés)

El viejo coso madrileño que antaño sirvió indistintamente—según conviniera a las circunstancias—de palenque a torneos y juegos de cañas, de campo de lidia en las corridas de toros y de cadalso en las ejecuciones de justicia—, en siendo llegado el tiempo de Navidad aderezábase como mercado público y bolsa de contratación de cascajo y golosinas de las que ilustran

Los esportilleros que en los días ordinarios componían, con los bigardos y truhanes de oficio, el senado de los pícaros, andaban al husmeo de quien les empleara en llevar por muy escaso estipendio la compra que hiciera en los diferentes puestos.

También eran tipos que subsistieron hasta bien entrado el «siglo de las luces» los legos pe-



Los pavos, estos pobres animalitos que nacen para morir en una fiesta de máxima alegría familiar, esperan en la Plaza Mayor que vengan a buscarlos para llevarlos al sacrificio. La fotografía de la derecha también es evocadora: Así vestían nuestros padres en aquellos años venturosos de la niñez, cuando la fiesta de Navidad era la fiesta de la indigestión, que pagábamos con una purga y unos días de dieta



FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE, A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.

FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO.

CONVIENE A LOS ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES.

EXIGID SIEMPRE LA MARCA DE GARANTÍA.

"FOSFATINA FALIERES"

REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES.

DE VENTA EN FARMACIAS
Y ULTRAMARINOS



digüenos de las Ordenes mendicantes, y las demandaderas y mozos de la Inclusa y de los hospitales, que llegaron a ser maestramente retratados en pleno reinado isabelino por los prodigiosos lápices de Alenza y de Ortego.

No faltaba, ¿y cómo pudiera?, el raterillo que sabía aprovecharse del descuido de las comadres, que con la cesta abierta, dejando a la tentación la mercancía, daban suelta a la sin hueso, sin acordarse de otra cosa que de la challa, y cuando volvían en su acuerdo solían encontrarse que allí donde poco antes nadaba la abundancia existía solamente la más triste y espantosa desolación.

No parece, mirando estos viejos grabados que tengo delante y son tema de este artículo, sino que el coro de vendedores va a romper

a cantar, como en el saladísimo sainete de don Ramón de la Cruz:

*Al jardín opulento del gusto,
donde ofrece sus frutos la tierra,
donde al aire tributan sus aves,
donde se sacian las mismas ideas,
en carnes, en frutas,
en dulces y yerbas...*

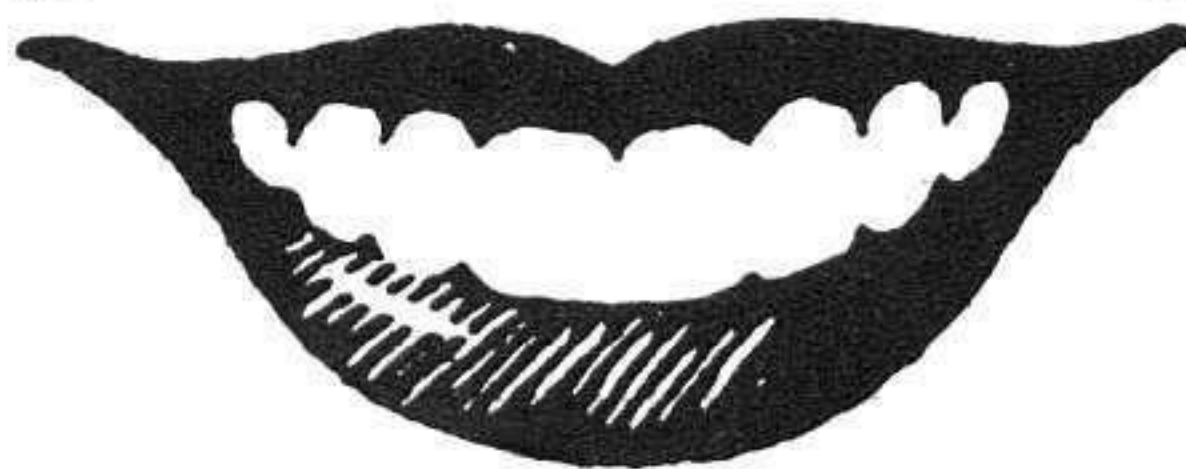
¡Lleguen, lleguen, lleguen!

¡Vengan, vengan, vengan!

*Pródigos, tacaños, prudentes, golosos,
pues hay para todos comercio en la feria!*

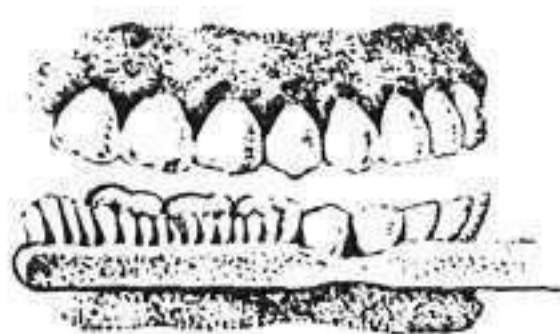
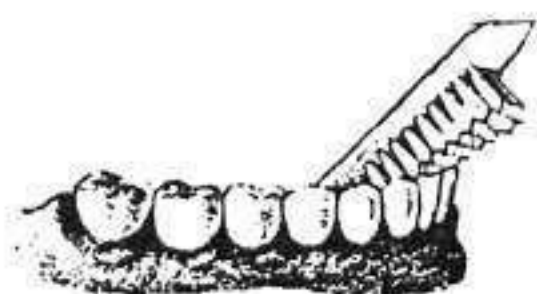
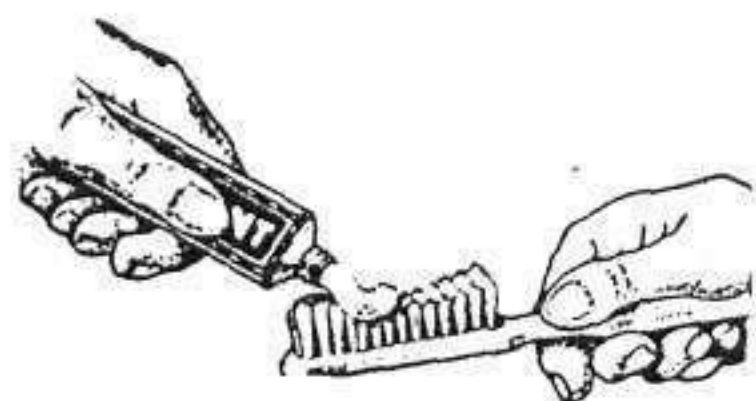
DIEGO SAN JOSE

Vd. devolverá a su dentadura



su natural blancura

siguiendo escrupulosamente los consejos que siguen:



1^o) Recorte hoy mismo el cupón que figura al pié del presente anuncio y mándelo al Laboratorio A. Klaebisch, Calle de Clarís, 71, - Apartado 5034, Barcelona.

Usted recibirá gratuitamente y sin obligación alguna por su parte, un tubo de Pasta Dentífrica Chlorodont.

2^o) En el momento de recibir este tubo, suspenda el empleo de su habitual dentífrico y empiece inmediatamente este ensayo con el Chlorodont.

3^o) Mañana y noche extienda 2 a 3 cms. de Pasta Dentífrica Chlorodont sobre el cepillo completamente seco.

4^o) Frote enérgicamente en todas direcciones, no descuidando ningún lugar y en particular los intersticios.

5^o) Sumerja enseguida el cepillo en el agua y continúe limpiándose los dientes durante algún rato.

6^o) Finalmente enjuáguese la boca y haga gargarismos empleando preferentemente para este fin el Elíxir Dentífrico Chlorodont.

En menos de 4 días, con el uso del Chlorodont, sus dientes aparecerán con una blancura extraordinaria



Pasta, tubo reclamo Ptas. 1.—

Pasta, tubo pequeño Ptas. 1.40

Pasta, tubo grande Ptas. 2.45

Elíxir, frasco pequeño Ptas. 3.75

Elíxir, frasco grande Ptas. 6.50

Todo con timbres incluidos

CUPON D

A cortar siguiendo las líneas punteadas. Sirvase enviarme gratuitamente y sin compromiso por mi parte, un tubo de Pasta Dentífrica Chlorodont.

Nombre

Calle No.

Población

Provincia

Bodas de toreros



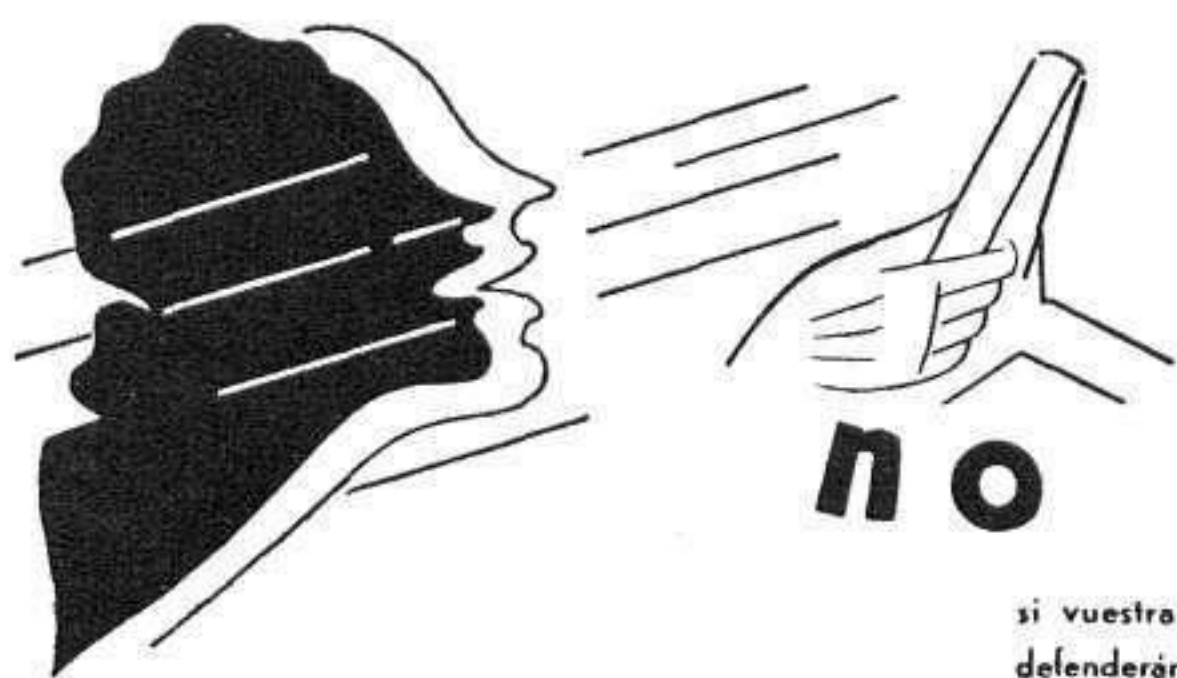
Victoriano de la Serna saliendo de la iglesia, después de haber contraído matrimonio con la bella señorita Virginia Ernet F. de Alartiori, en Sepúlveda

(Fot. Alfonso)



José García, «el Algabeño», después de la ceremonia de su boda con la señorita Araceli Benjumea, de distinguida familia sevillana

(Fot. Serrano)



no temáis el aire

Caja pequeña 60 céntimos
Caja mediana UNA peseta
Caja grande 2'15

si vuestra garganta está protegida con algunas GABA que la defenderán de un modo seguro, gracias a su acción desinfectante.

Unas GABA tomadas en todos los momentos en que nuestro organismo tenga que someterse a la acción del aire, ya sea durante el trabajo como en nuestras horas de Sport, proporcionan la garantía de tener la garganta, bronquios y pulmones eficazmente defendidos.

Gaba

Contra la tos, catarros, gripe: GABA, siempre es lo mejor



CON EL USO DEL CALLICIDA
LADIVONSIM
DE FAMA MUNDIAL

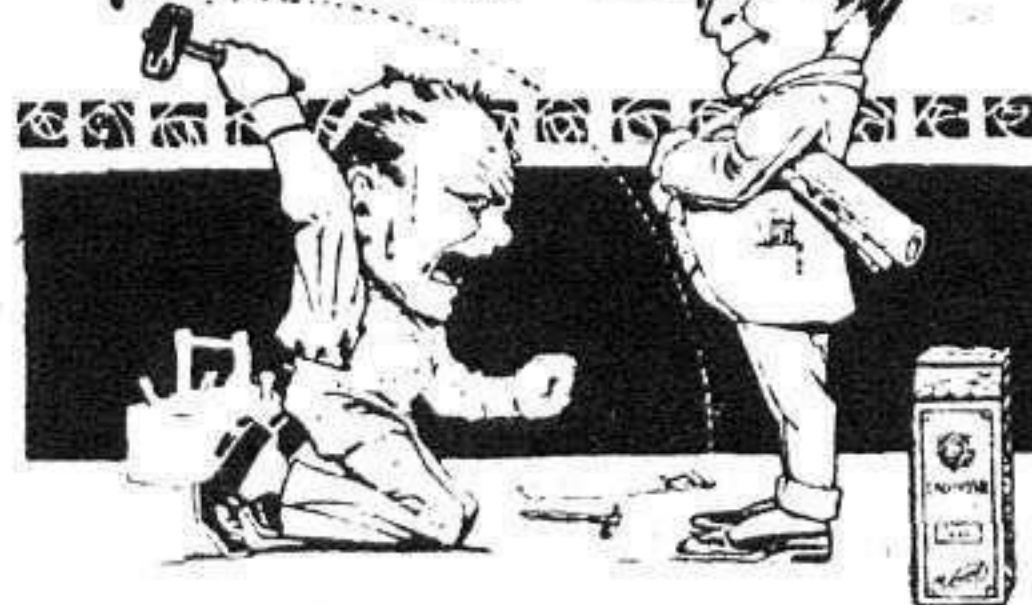
DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS EN ESPAÑA:

ESTABLECIMIENTOS VILAR, S. A.
Layetana, 50 BARCELONA

36 años de éxito creciente son su mejor garantía de su bondad y eficacia
COMPOSICION COMPLETAMENTE VEGETAL

PRECIO: Ptas. 1,65 frasco

no tengo callos.
¡esta es la prueba!





**EVITA RESFRIADOS
Y ENFRIAMIENTOS**



**LINIMENTO DE SLOAN
PENETRA SIN FROTAR**

EL REMEDIO ESTA EN LA MANO

De ser un dolor muscular o neurálgico no pierda un solo instante y adquiera un frasco de Linimento de Sloan. Por qué sufrir sin necesidad?

Sea el dolor producido por frío, reumatismo, exceso de ejercicio físico, contusiones, neuralgias, ciática, lumbago, torceduras o cualquier otro de índole parecida, aplíquese Linimento de Sloan, sin frotar. Sentirá un calor confortador que reavivará la circulación de la sangre. Se encontrará bien en seguida.

El Linimento de Sloan es una preparación cuya eficacia ha sido probada y comprobada; por eso se la prefiere en 133 países del mundo, incluso España.

Como el dolor llega inesperadamente es aconsejable tener un frasco de Linimento de Sloan a mano.



**CALIENTA COMO
LOS RAYOS DEL SOL**



**DESCONGESTIONA
Y PRODUCE BIENESTAR**



**LINIMENTO
de SLOAN
MATA DOLORES**



**LOS AMIGOS DE LA ESCUELA
del Grupo JOAQUIN SOROLLA**

El primer acuerdo tomado por esta entidad, al quedar constituida en 6 de Julio del año actual, fue nombrar PRESIDENTE DE HONOR, al

Excmo Sr. D. **NICETO ALCALA-ZAMORA** Presidente de la República española que inauguró este Grupo, Diputado a Cortes elegido por la circunscripción de Madrid, Concejal elegido por el Distrito de Chamberí en las gloriosas elecciones del 12 de Abril de 1931 y vecino del Barrio en que está enclavado este Grupo escolar por el que ha demostrado predilección y afecto.

Como prueba de admiración, cariño y respeto, esta Asociación extiende en su honor el presente **TITULO** cumplimentando el acuerdo citado.

Madrid, Septiembre de 1933.

Por la Comisión Ejecutiva

El Secretario General

El Presidente

[Signatures]

DOS HOMENAJES



Artístico pergamino, obra de don Sebastián Ferrari, querido compañero nuestro, que fué entregado recientemente al Presidente de la República por los Amigos de la Escuela de Joaquín Sorolla

Sor María Pastor, que ha celebrado sus bodas de plata en la Sala de Ginecología, en el Hospital Civil de Bilbao, motivo por el cual se le ha rendido un homenaje

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES



EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA



"MÁSCARA DE HIERRO"



LOS GRANDES MISTERIOS DE LA HISTORIA «MÁSCARA DE HIERRO»

De todos los dramas que han dejado en la historia sus huellas de lágrimas y sangre, quizá no haya ninguno tan asombrosamente conmovedor como el misterio del nacimiento y de la vida entera del «Hombre de la Máscara de Hierro».

La forma inaudita que la hipocresía del siglo XVII encontró para aniquilar al infeliz, sin recurrir a su asesinato, lejos de hundir el asunto en el silencio y la obscuridad que los atormentadores deseaban, ha dado origen a una leyenda que perdurará cuando hasta los nombres de los verdugos se hayan borrado de la memoria de las gentes. ¿Quién no tiene noticia del infortunado que durante cuarenta años arrastró su dolorosa existencia de prisión en prisión, para venir a morir, sin una queja, sin un murmullo de vituperio para sus inhumanos perseguidores, en un calabozo de la terrible Bastilla parisienne?

Quizá lo más maravilloso del histórico enigma sea la increíble lealtad desplegada en conservar el terrible secreto. Cuando recordamos que en aquel tiempo los secretos de reyes y magnates estaban casi siempre a la merced de un bufón o de un cortesano favorito; que una legión de espías de la iglesia, la aristocracia o la Policía, pululaba en la fastuosa Corte de los Luises, todos ellos dispuestos a venderse en cuerpo y alma al mejor postor, y que el potro del tormento funcionaba a diario para arrancar confesiones al desdichado a quien se suponía poseedor de algún secreto útil o perjudicial, es verdaderamente milagroso que hechos cuya divulgación hubiera probablemente provocado una tempestad de indignación popular o hundido en el descrédito al odiado «Cardenal Rojo», hayan permanecido ignorados durante siglos, hasta el punto de que solamente sus borrosos ecos han llegado hasta nosotros.

I

EL BELLO DUQUE DE BUCKINGHAM

¿QUIÉN era el «Hombre de la Máscara de Hierro»? Aun hoy, cuando por primera vez los archivos de los tétricos torreones de la Consergerie han sido franqueados al erudito y todo el fárrago de sus innumerables legajos puesto a disposición del investigador, las más minuciosas comprobaciones, no han dado luz completa sobre el asunto, y los encargados de aclarar de una vez el

tenebroso suceso sólo han podido presentar una teoría más, si bien fundada en tan indisputable evidencia, en tan flagrantes indicios, que casi tiene el carácter de verdad matemática.

No cabe duda de que el misterioso prisionero enmascarado era de estirpe real. El gobernador de Pignerol, la fortaleza de Fenestrelle, siempre le hablaba sombrero en mano, y dándole el tratamiento de *Monseigneur*, equivalente al de Alteza de ahora, y ello a pesar de que en los registros de la prisión no aparece más nombre que el muy plebeyo de *Sieur Montagne*. Al transferirlo más tarde a la Bastilla, cambió el nombre, pero no el tratamiento, y hasta su última hora el infeliz, por ironía de un destino trágico, recibió siempre un acatamiento y un respeto en absoluta disconformidad con la terrible posición en que realmente se encontraba.

Son muchas las hipótesis que en diferentes épocas se han presentado como soluciones del misterio; la que hasta hoy parecía más segura y ha sido en verdad utilizada por novelistas y llevada a la pantalla cinematográfica es la que lo hace hermano gemelo de Luis XIV, con quien se cree que tenía extraordinario parecido. Las últimas investigaciones, sin embargo, no arrojan ninguna luz sobre este pretendido doble alumbramiento y, en cambio, abren las puertas a una nueva suposición, basada en documentos auténticos, algunos de los cuales han sido publicados ahora por primera vez. Según todas las probabilidades, el misterioso prisionero fue hijo adulterino de Ana de Austria, esposa de Luis XIII, y su padre no fue otro que Jorge Villiers, duque de Buckingham, embajador de Inglaterra en París, uno de los hombres más elegantes, más distinguidos y más tenorios de su siglo.

Difícil es que el más laxo y acomodaticio de los moralistas encuentre excusa, y menos justificación, a la conducta que en su juventud observó el bello y apuesto duque de Buckingham, favorito primer ministro del débil y corrompido Jacobo VI de Inglaterra. Sus aventuras amorosas llenarían varios volúmenes y harían digna pareja a las de Casanova o el baroncito de Foblas.

Pues bien: este Jorge Villiers, refinado, seductor, elegante, calavera y riquísimo por añadidura, fue el hombre elegido para representar a su país en el Louvre. Algunos historiadores pretenden que esta elección no fue, hija de la voluntad del monarca inglés, sino más bien imposición del favorito, y que la imposición obedecía simplemente a su deseo de hallarse cerca de la reina de Francia, Ana de Austria, espa-

ñola de nacimiento, cuya belleza, que se dice era extremada en aquella época, le había deslumbrado, haciéndole concebir ardientes deseos de poseerla.

La primera acción de Buckingham en la corte de Francia fue, en verdad, digna de su reputación, y casi toca los límites de lo maravilloso. En el salón del Trono, donde debía presentar sus credenciales, le esperaban el rey y la reina rodeados de su fastuosa corte. Buckingham se presentó vestido totalmente de seda blanca, recamada de oro, y llevando la capa corta, que entonces era de rigor, hecha de terciopelo claro y bordada profusamente de perlas finas. Su atrevimiento al elegir traje tan llamativo y la manera verdaderamente elegante con que lo vestía causaron impresión favorable entre los cortesanos, haciéndose oír un murmullo de admiración; pero ésta llegó al límite al darse todos cuenta de que las perlas de la capa, cosidas al efecto con tenues hilillos, comenzaban a desprenderse y a rodar por el salón a medida que avanzaba tan gentil caballero. Muchos se precipitaron a recoger las perlas y a ofrecérselas a su dueño; pero éste, con un gesto lleno de majestad al par que de amistosa indiferencia, les indicó que podían guardarlas en recuerdo del acto a que asistían.

Qué efecto causó en el ánimo de la joven reina, más rica en belleza que en bienes temporales, rasgo tal de fastuosidad es difícil de precisar; pero quizá en aquel mismo momento nació en ella el amor hacia el recién llegado, al mismo tiempo que se despertaban los celos en el corazón de su real marido y el odio en el alma del todopoderoso cardenal Richelieu; amor, celos y odio que habían de ir aumentando con el tiempo hasta estallar en el tremendo drama que fue el nacimiento de «Máscara de Hierro» y en el trágico epílogo que clavó el puñal de un asesino en el pecho del generoso y espléndido galán.

Los celos de Luis XIII se comprenden fácilmente; pero no tanto el odio a muerte que Richelieu profesó al ostentoso Buckingham desde que observó en él, con su habitual sagacidad, cuál era el objetivo de sus insensatas prodigalidades. La historia oficial calla el origen de ese odio; pero no así la otra, la que pudiéramos llamar de entre bastidores.

Si hemos de hacer caso a la crónica maldiciente de la época, la regocijada escena ocurrió algunos años antes, cuando la reina se hallaba en el apogeo de su maravillosa belleza, y Richelieu era un apuesto caballero, tan enamorado y seductor como el primero de la corte. En 1622 el rey se sintió enfermo, y si bien su dolencia pareció a todos de escasa importancia, no faltó quien llevara a Armando Duplessis, cardenal Richelieu desde hacía sólo tres meses, una opinión médica que aseguraba que los días del paciente estaban contados.

Luis XIII no había tenido descendencia, y la esterilidad de su consorte era ya comidilla de cortesanos. Cuentan, que una noche el ministro solicitó una entrevista que le fue acordada sin dificultad, y que, recibido por la reina, la habló poco más o menos de esta manera:

—El rey está enfermo, señora.

—Lo sé—contestó la reina—; pero no es cosa de cuidado.

—Así se cree generalmente; pero yo tengo informes confidenciales que me permiten asegurar otra cosa. Su Majestad padece un mal incurable. Bouvard, el médico, me lo ha dicho, y ha añadido que, aunque no inminente, la muerte del rey no está lejana.

—¡Pero eso es horrible, cardenal!

—No se alarme Vuestra Majestad más de lo necesario; pero dígnese contestarme a esta pregunta: ¿Ha pensado Vuestra Majestad en su situación si el rey muriese?

El semblante de Ana de Austria se ensombreció.

—La corte—continuó Richelieu—, donde Vuestra Majestad está considerada como una extranjera, está llena de sus enemigos.

—Lo sé—dijo Ana.

—La reina madre ha dado a Vuestra Majestad pruebas de innegable hostilidad.

—Lo sé; pero, ¿por qué?

—¿Vuestra Majestad lo pregunta siendo mujer? Porque la reina madre tiene cuarenta y nueve años, y Vuestra Majestad apenas ha cumplido veintidós.

—Es verdad; pero no me faltará un protector. ¿No cuento acaso con vuestra eminencia?

—En cuerpo y alma, señora; pero si el rey muere sin hijos, ambos necesitaremos protección. Yo tendré que volver a mi obispado de Luchón, y Vuestra Majestad será devuelta a España, donde sólo el claustro la espera.

—Quizá; pero el destino de los reyes está en mano de Dios.

—Sin duda—dijo el cardenal sonriendo—, y por eso es El quien ha dicho a sus hijos: «Ayúdate, y yo te ayudaré.»

La reina fijó en Richelieu una mirada como si quisiera llegar al fondo de su pensamiento.

—No os comprendo—dijo.

—¿Y quisierais comprenderme quizá?

—Sí, pues la situación es grave.

—Hay cosas difíciles de decir.

—Eso depende de quien las escucha.

—¿Y Vuestra Majestad me autoriza a hablar?

—Escucho a Vuestra Eminencia.

—Pues bien: es preciso que si el rey muere, la corona no caiga en manos del duque de Anjou, que es como volverla a la reina madre.

—Y eso, ¿cómo evitarlo?

—Haciendo que el rey Luis XIII deje al morir un heredero.

—Pero—dijo Ana sonrojándose—bien sabéis que yo...

—¿Cree Vuestra Majestad que tiene la culpa...?

Otra mujer quizá hubiera callado bajando los ojos. Ana de Austria los levantó, dirigiendo a su interlocutor una mirada en la cual él vió cifrado todo el porvenir.

—Os entiendo—dijo fríamente—. ¡Me ofrecéis una corona a cambio de alguna noche de adulterio!

—No; señora: ¡de amor!—exclamó el cardenal, no pudiendo contener más tiempo la pasión que sentía—. ¡Vuestra Majestad sabe de

sobra que la adoro! ¡Vuestra Majestad sabe que mi corazón...!

—Basta, cardenal. Una proposición como esa bien merece la pena de reflexionarla. Dejádme pensarlo hasta mañana.

—Y... ¿mañana?—preguntó Richelieu—. ¿Me permitirá Vuestra Majestad...?

—Os espero a esta misma hora—respondió ella, tendiéndole la mano, que el purpurado besó con transporte (1).

A la noche siguiente, a la hora convenida, Richelieu se apresuró a acudir a la cita.

Richelieu se deshizo en promesas, apeló a los más santos juramentos y se mostró dispuesto a emular a todos los Amadises, los Rolandos y los Galaos del mundo.

—Me habláis de las proezas de que os sentís capaz, sin acordaros de que las heroicidades las hacen los hombres por orgullo o ambición lo mismo que por amor. Pero hay algo que seguramente no haríais ni siquiera por mí: correr el riesgo del ridículo, pues sólo un hombre verdaderamente enamorado de mí consentiría, por ejemplo, en... bailar una zarabanda en mi presencia.

—Señora—dijo el cardenal—, soy tan buen guerrero como eclesiástico, y tan gentilhomme como ambas cosas juntas, y realmente no veo la razón que me prohiba bailar lo que quiera Vuestra Majestad si prometéis recompensar mi complacencia.

—Pero, esperad; no me dejasteis acabar. Iba a decir que Vuestra Eminencia no la bailaríais vestido de bufón español.

—¿Por qué no? Si el baile es en sí una bafonería, ¿qué diferencia puede haber en vestirse como corresponde?

—¿Es decir, que bailaríais para mí en traje de bufón, con castañuelas en las manos y cascabeles en el traje?

—¿Por qué no? Siempre que estuviéramos solos.

(1) Se dice que, a consecuencia de esta escena, Ana de Austria se quejó al que era embajador de España en París, marqués de Mirabel, quien a su vez transmitió la queja a Madrid, y que el Conde-Duque de Olivares le ordenó que hiciera asesinar inmediatamente al ofensor.

—No hay baile sin música. Necesitamos un tañedor que os acompañe.

—Yo lo tengo; os ofrezco a Boccau, mi propio violinista, que es un muchacho discreto y de mi confianza.

—¡Ah! Si hicierais eso—exclamó Ana—, os juro que sería la primera en confesar que ningún amor ha igualado jamás al vuestro.

—Pues bien, señora; quedaréis satisfecha. Esperadme mañana a esta misma hora.

Y tras haberla besado la mano, Richelieu se marchó.

Al dar las diez de la noche siguiente, la reina esperaba en su camarín cuando entró Boccau, seguido del cardenal: éste muy envuelto en su capa. Apenas cerrada la puerta, sin embargo, la arrojó lejos de sí, y pudo verse al ministro universal, al amo del reino de Luis XIII, con castañuelas en las manos, como había prometido.

Ana hacía esfuerzos para contener la risa; pero el cardenal, sea que estuviese realmente enamorado o que viera en la farsa un medio de conseguir el poderío que ambicionaba, no perdió un momento la seriedad, y, al compás de la cítara que tañía el músico, pronto se lanzó a un desenfundado bailoteo.

La cosa era tan tan grotesca, que la reina no pudo ya cortar la carcajada, y, desgraciadamente, no fué sólo ella: detrás de las cortinas que rodeaban la habitación estalló un coro de risas verdaderamente homérico.

Al darse cuenta de la forma en que se habían burlado de él, el pobre Richelieu interrumpió su danza súbitamente y salió de la habitación, demudado de cólera, mientras media docena de camaristas irrumpían en ella haciendo vanos esfuerzos por recobrar la seriedad.

Más tarde se dijo que la inspiradora del bromazo no era otra que la traviesa madame de Laynes.

F. DE RETOGAR

En el número próximo, el capítulo II:
LA DAMA BLANCA DEL LOUVRE,
una de las más curiosas aventuras del
accidentado cortejo de Buckingham.

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Recomendamos al público la lectura de la presente carta, por ser de interés extraordinario, y cuyo original puede examinar en nuestros laboratorios.

Nos escribe la carta de referencia DON EUGENIO COGOLLOR, residente en SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa), calle de USANDIZAGA, número 14.

EL TEXTO ES COMO SIGUE:

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Tengo el honor de dirigirla la presente para manifestarle que, después de sufrir durante 9 ó 10 años fuertes dolores de estómago, espalda y costado izquierdo, especialmente a las 3 horas aproximadamente después de las comidas, teniendo que tomar 7 y 8 veces bicarbonato de sosa, que, aunque me aliviaba de momento, no cesaban nunca estos dolores, me decidí a probar, aunque bien es verdad que un poco receloso y recomendado por uno de mis amigos, el SERVETINAL, que con tanto acierto ofrece usted, pudiendo creerme, ya que con toda sinceridad se lo digo y pruebas de mis amistades tengo a su disposición, que ya no me oyen quejarme de nada, que a las primeras tomas dejé de sentir tan terribles molestias y durante los 20 días que llevo tomando el SERVETINAL, ni uno solo he tenido que quejarme; pero, no obstante, he adquirido otro frasco, el que estoy consumiendo con verdadera fe.

Por lo expuesto, a usted debo mi bienestar, y por tal motivo le quedará agradecido toda mi vida. Pudiendo hacer uso de la presente como guste, atentamente le saluda s. s. q. e. s. m.,

S/c. Usandizaga, número 14. San Sebastián (Guipúzcoa). Eugenio Cogollor.

«San Sebastián, 19 de Octubre de 1933.

Firmado: EUGENIO COGOLLOR

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos, principales farmacias de España, Francia y Portugal, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrel, Puerta del Sol, 5.



Destete...

Harina Lacteada Nestlé es el alimento ideal, porque contiene todos los elementos nutritivos, vitaminas y sales minerales, que los pequeños requieren para su crecimiento y desarrollo.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Via Layetana, 41, Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia". (E. Z.)

PUBLICITAS



El eterno cigarrillo



es el fiel compañero en cualquier momento de la jornada laboriosa, porque distrae de mil pequeños enojos, retiene las ideas y concilia las fantasías.

Pero en compensación, irrita la boca y la garganta y disminuye la resistencia contra las afecciones de las vías respiratorias.

Para ponerse a cubierto de este peligro hay que mantener en la boca un ambiente contrario al desarrollo de los gérmenes morbosos que pudieran penetrar. Esto se obtiene infalible y agradablemente dejando disolver en la boca una pastilla de

FORMITROL

Desinfectan la boca y la garganta.

Se venden en todas las farmacias.

Concesionario para España:

José Balari Marco - Ballén 95 - 97, Barcelona

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885, 57884

LAS AVENTURAS



1 — ¡Lindo día de primavera para... no hacer nada! ¿Por qué, señor, habré nacido con esta sangre de... huelguista?



2 — ¡Pinturas! ¡Qué macanudo! Si me ofrecieran el empleo de presidente, preferiría ser... pintor de paredes.



3 — ¡Rico olor! Y parece que todavía está fresca... No hay nada más lindo que una pared recién pintada, para ensuciarla...

Corte Vd su

TOS

con una taza de la **CURA VEGETAL Nº 15 DEL ABATE HAMON**

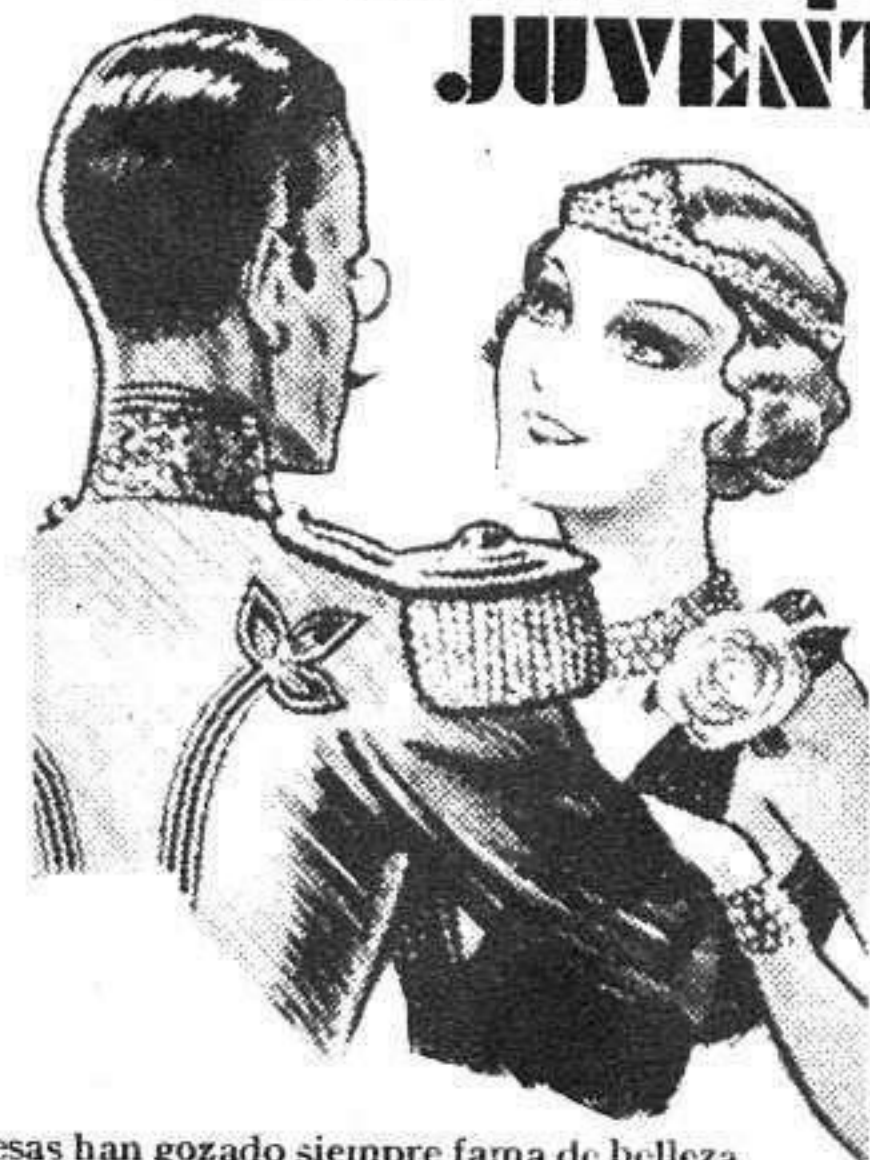
La salud por las plantas

verdadero bálsamo de las vías respiratorias. Combate eficazmente las alteraciones de los pulmones y bronquios, corta la tos y normaliza la respiración. Es el tratamiento más seguro y sano contra las CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS, ASMA, etc. No perjudica ni ensucia el estómago como las pastillas y jarabes. Está compuesta solo de PLANTAS sanas e inofensivas.

Plas. 830 la caja para un mes de tratamiento o 90 tazas, en Farmacias, Ronda Universidad, 6. Barcelona y Peligros, 9. Madrid.

D.ª Emilia Manilla de Santisteban de Arienza (León), sufría de los pulmones hacía 20 años y con 3 cajas de la Cura N.º 15 del Abate Hamon se ha curado completamente... nos dice en un certificado que poseemos.

Cómo Conservan Las Vienesas LA BELLEZA Y LA JUVENTUD



Las vienesas han gozado siempre fama de belleza. Además se conservan bellas mucho tiempo después de que las demás mujeres de la misma edad están ya marchitas y arrugadas. El secreto de las vienesas lo constituye un alimento maravilloso de la piel, llamado Biocel, que se obtiene de animales jóvenes, por medio del procedimiento especial del Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena. Este Doctor se sirvió de dicho producto para efectuar experiencias de nutrición de la piel en mujeres de 55 a 72 años de edad, y en 6 semanas las arrugas habían desaparecido por completo. (Véase el informe completo en la Revista Médica de Viena). El efecto del Biocel en la piel es maravilloso. Nutre y alimenta las células cutáneas, tonifica los músculos relajados de la cara y estimula la circulación. Fortalece y refresca la piel, proporcionándole una esplendorosa belleza juvenil. Hace que desaparezcan las arrugas más profundas. Ese prodigioso Biocel, Alimento del cutis, pueden utilizarlo ahora todas las mujeres para rejuvenecer y embellecer el cutis. Está contenido en la Crema Tokalon, Color Rosa, la famosa crema parisienne, de venta en todas las tiendas que expenden productos de belleza. Compre usted un tarro hoy mismo. Empléelo todas las noches, con absoluta regularidad, y le proporcionará rápidamente una tez joven y bella.

Nota: La Crema Tokalon Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



7 — ¡Meta pintar paredes! ¡Meta y ponga pintura! Total, no me cuesta ni medio. Ahora necesitaria un gorro de papel, para ser un perfecto pintor...

(De «Caras y Caretas»)



8 — ¡La pipeta! ¡Cómo cuesta pintar! A primera vista parece fácil: primero, mover la brocha y segundo, tratar de no ensuciarse los dedos...



9 — ¡Otra pipeta y van dos! Esto cada vez se pone peor, como la cara del viejo cuando llegan las cuentas de fin de mes. ¡Qué macana!

DE CHINGOLO



4 — ¡Nada qué hacer! La pintura estaba fresca y yo estoy... fresco... Ahora sí: déjale rastros "furtivos". Me van a cachar...



5 — Por suerte hay pintura nueva y hay brocha para arreglar el pluscuam... desperfecto de los dedos acusadores. ¡Horror!



6 — Se nota la diferencia. Seguro que le falta otra mano... la mano izquierda, la del corazón, la que menos se usa...

LUZ EN EL PELO

Con unas aplicaciones de **Camomila Intea especial para rubio platino**, me he pnesto tan joven, tan bonifa, con unos reflejos en el pelo ideales, que, como la luz a las mariposas, he atraído a un joven guapo y rico, que se casará conmigo dentro de un mes. ¿Por qué no hace usted lo mismo, amiga lectora? La

Camomila Intea

especial para rubio platino

es inofensiva y facilísima de dar y comunica a la mujer un poder irresistible. Se vende en perfumerías, y si desea folleto gratis pídalo a AURISTELA, Apartado 82, Santander.

Lea usted **NUEVO MUNDO**

NAVAJAS-AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS SOLINGEN - ALEMANIA

MAQUINA PINTAR ENCALAR DESINFECTAR "FIX"

50.000 funcionando. Hace el trabajo de 10 hombres. Precio modelo.

Matthys Gruber
APARTADO 485
BILBAO

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN

PRINCIPALES LINEAS REGULARES
BREMER - CHERBOURG (PARIS) - NUEVA YORK
con los supertrasatlánticos de 50.000 toneladas
"BREMER" y "EUROPA"
Travesía atlántica solamente 4 y medio días

De SANTANDER, GIJON, LA CORUÑA y VIGO
Para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO.

De LA CORUÑA, VILLAGARCIA, VIGO y LISBOA
Para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES.

De BARCELONA para GENOVA, PORT-SAID, COLOMBO, SINGAPOORE, MANILA, HONG-KONG y YOKOHAMA.

CRUCEROS AL MEDITERRANEO, CABO NORTE, SPITZBERGEN, etc.

Pídanse itinerarios, prospectos y precios a
LLOYD NORTE ALEMAN
AGENCIA GENERAL MADRID
Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

EL MEJOR REGALO DE FIN DE AÑO !!

ALGUNOS NOS IMITAN, NADIE NOS IGUALA. GARANTIZADOS 6 AÑOS

PESETAS 10

LOS AUTÉNTICOS CRONOMETROS SUIZOS TAQUIMETROS SUIZOS

ESTOS ÚLTIMOS MIDEN TIEMPOS HASTA 1/10 DE SEGUNDO Y VELOCIDADES HASTA 240 KM. POR HORA

Pasen hoy MISMO su estimado pedido, mencionando este periódico. LINDOS LO AGRADECERA TODA LA VIDA!!

ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS-APARTADO 154-SAN SEBASTIAN



10 — ¡Oh, el tacho salvador! Le meto pintura negra encima y entonces no se ve nada. ¿Acaso no dicen que las canas se esconden con negro de humo? Y las ma... canas, también.



11 — ¡Fajala bien, Chingolo, fajala bien a la pared para que aprenda a no hacerse la bonita!...



12 — ¡Qué embromar! Ahí les dejo eso... que parece el mapa del mar Muerto visto una noche sin luna. ¿Pinturitas a mí? ¡Ja, ja, ja!

(De «Caras y Caretas»)

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

RAMOS

Peluquería de señoras. Postizos. Bisónes. Ondulación Marcel y al agua. Tintes. Manicura - Masajista. Perfumería.

ONDULACIÓN PERMANENTE, 30 PTAS.

HUERTAS, 9 MADRID BARQUILLO, 10, entlo.
T.º 10.667 T.º 10.839
Duque de la Victoria, 4, T.º 2.800, VALLADOLID

LEA USTED NUEVO MUNDO

Pastillas

COMPOSICIÓN

Azúcar leche, 5, cinco cgrs.; extracto regaliz, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto modula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentanizado, cantidad suficiente para una pastilla.



Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarrros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

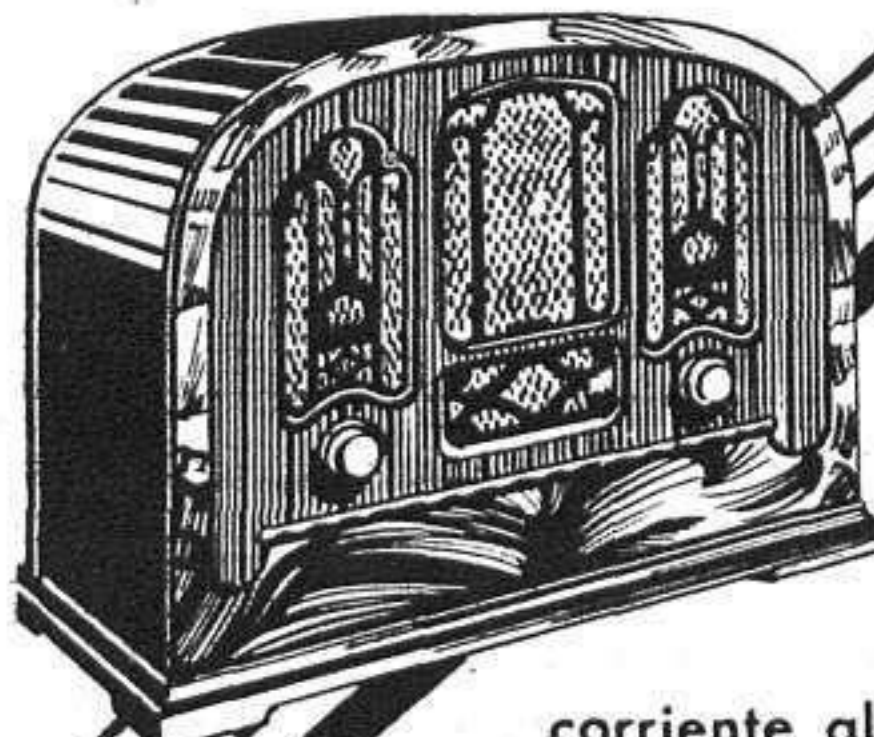
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



Vea los últimos modelos Atwater Kent; el 5 válvulas universal; el 6 válvulas Superheterodino para

corriente alterna, con grande y potente altavoz; el modelo para auto; los grandes y pequeños radio-fonos. Encontrará V. en Atwater Kent en calidad y precio, lo que V. ambiciona.

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

CALLE PRADO, 27 - MADRID

Barcelona - Valencia - Sevilla

Bilbao - Alicante - La Coruña

Palma Mallorca - Vitoria.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, Impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. - Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio SOKATARG, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

COLECCIONISTAS ORIGINALES

LOS CROMOS «SEGOVIANO»,
PAGADOS A 20 PESETAS
CADA UNO, PUEDEN AYU-
DAR A PASAR UNAS BUENAS
FIESTAS DE NAVIDAD

YA saben nuestros lectores que el doctor James y Mr. Parker han apostado quién obtendría primero 750 cromos Nestlé de los titulados Segoviano (el núm. 1 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo»), pagándolos a 20 pesetas cada uno.

¿Quién será el ganador definitivo? Depende sola y exclusivamente de la buena voluntad de los coleccionistas de cromos Nestlé.

Es imposible pronosticar el vencedor. Ni pagándolos a 20 pesetas se reciben los cromos con la rapidez que sería de desear. Probablemente hay coleccionistas que esperan poder obtener aún precios más elevados por ellos. Nosotros creemos sinceramente que vale más asegurarse los cuatro duros que ahora se pueden obtener por cada ejemplar del núm. 1 de la serie 34, que no abrigar esperanzas sin fundamento, ya que tanto el doctor James como Mr. Parker

están dispuestos a regresar a sus respectivos países después del 15 de Enero.

El cromo núm. 1 de la serie 34 no es un mito. Buena prueba de ello es que ya hemos recibido y pagado religiosamente, a razón de cuatro duros cada uno, bastantes de dichos cromos.

Acuérdense únicamente nuestros lectores de que aun es tiempo y que después del 15 de Enero será ya demasiado tarde.

Apresúrense, pues, a entregarnos o a remitirnos los que nos faltan aún, indicando si los destinan al doctor James o a Mr. Parker, al

Sr. Director de MUNDO GRAFICO
Apartado núm. 571. Hermosilla, núm. 73
MADRID

donde podrán ser cobrados en el acto por los

que vengan a traerlos ellos mismos, abonándose por giro postal a domicilio los que se reciban de provincias.

EL DIRECTOR DE MUNDO GRÁFICO



MR. JAMES

PUBLICITAS



Una úlcera del estómago que amenazaba mi vida, ha desaparecido enteramente a los dos meses de tomar el ESTOMACAL BOLGA.

Segundo J. Cortés

De nuestro archivo

No tiene nada de extraño que las personas enfermas del estómago, - después de probarlo todo sin resultado alguno - se hayan curado con el ESTOMACAL BOLGA; pues este producto es el único que ataca el mal en su raíz de 4 modos a la vez:

- 1.° - Neutraliza el exceso de ácido
(Enfermedad conocida por hiperclorhidria)
- 2.° - Absorbe los gases que se forman
(Origen de la dilatación y caída del estómago)
- 3.° - Evita la fermentación intestinal
(La cual es causa de fiebres y disenteria)
- 4.° - Normaliza el funcionamiento del estómago e intestinos
(Evitando el estreñimiento y las indigestiones)

En particular, todas las personas aficionadas al uso frecuente de la magnesia efervescente y el bicarbonato, deben tener en cuenta el peligro que corren de una dilatación o caída del estómago a causa de los gases que se producen. Con el ESTOMACAL BOLGA, debido a su fórmula compensada a base de 8 ingredientes en estado coloidal no existe este peligro, ni el no menos grave de una alcalosis.

Contra todo dolor o afección del estómago, tome un comprimido de ESTOMACAL BOLGA después de las comidas. Es un remedio santo que le pondrá bien en seguida.

El grupo de especialistas que están al frente de nuestro Laboratorio, atenderán gratis cualquier consulta que se les haga.

Laboratorios BOLGA, Dept. D Aribau, 90, Barcelona

PIDA USTED GRATIS el interesante folleto "EN EL ESTOMAGO HABITA LA VIDA", cargado de sabios consejos para los enfermos del estómago.

Nombre
Domicilio
Población
Provincia
Labs. BOLGA, Dept. BN, Aribau, 90, Barcelona

Radiografía hecha unos días antes de empezar a tomar el ESTOMACAL BOLGA.

Nueva radiografía tomada dos meses después de haber empezado el tratamiento con el ESTOMACAL BOLGA.

ESTOMACAL BOLGA

VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECÍFICOS

CAJA (5) PESETAS



PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15

Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

- SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
- SILLONES TRIUMPH hidráulicos
- SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
- SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
- SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a:

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS

La Tinta SAMA
con su
VERTEDOR

ESPECIAL PARA ESTILOGRAFICAS

DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERÍAS

LUBRIFICANTES AMERICANOS



¡ALTA CALIDAD!

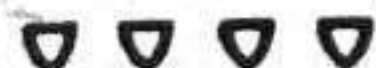
Para importación directa de América a toda industria desde seis barriles. Faltan exclusivistas en algunas provincias.

SOLICITUDES:

CONRADO ROCH

Paseo del Prado, 40
MADRID

Conservas TREVIANO



PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres »	4,50

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,50
Tres »	7,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres »	5,-

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres »	8,50

NUEVO MUNDO

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres »	4,50

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,50
Tres »	7,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres »	5,-

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres »	8,50

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	12,-
Seis meses	6,50
Tres »	4,-

Francia y Alemania:

Un año	20,-
Seis meses	11,-
Tres »	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	13,-
Seis meses	7,-
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	28,-
Seis meses	15,-
Tres »	8,-

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

10 Peticiones de mano en un mes



Por qué los Hombres se enamoran de esta joven

La señorita X., de Barcelona, ha recibido durante el mes pasado diez peticiones de mano de muy distinguidos jóvenes. Al entrevistarla, la señorita X. declaró: «Estoy empleada en un almacén de novedades. Creo que la única razón de que haya tantos hombres que se han ofrecido a casarse conmigo, es que me he cuidado siempre mucho de la tez. Me he dado cuenta de que el uso de polvos de tocador ordinarios reseca la piel y la pone áspera, tosca y afeada. Por consiguiente, empleo los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, que están mezclados con Espuma de Crema. Estos Polvos no sólo suavizan, protegen y embellecen la piel, sino que me procuran una tez espléndida, que permanece fresca y encantadora durante todo el día. Lo cierto es que más de uno de mis pretendientes me ha confesado que fué mi tez fresca y juvenil lo que le cautivó».

La Espuma de Crema, científicamente mezclada con los Polvos Tokalón, no sólo evita que los polvos resequen la piel, sino que hace que permanezcan firmemente adheridos, a pesar del viento o de la lluvia e incluso al bailar en el salón más caldeado. Los Polvos Tokalón procuran esa tez de maravillosa belleza que tanto cautiva a los hombres. Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Detener la tos
no es suficiente
¡¡ HAY QUE CURAR la causa !!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. **Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero**

JARABE FAMEL

PRECIO P.^{ta} 6.^{ta} IMP. COMPR.

Escopetas finas de caza y tiro de pichón.

VICTOR SARASQUETA S.L. EIBAR
SOLICITE CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

Modelos  1934

ATWATER KENT
Interocean
PHILCO
Sparton

ZENITH
y otras apreciadas marcas, vendamos
directamente a particulares a precio de
MAYORISTAS

Pida Catálogo gratis a
American Radio
Rambla Cataluña, 89 - Barcelona

ENFERMOS DE LOS OJOS!



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legñosos, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio absolutamente inofensivo, **siempre alivia o cura** todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60.

**AGENCIA
GRÁFICA**

REPORTAJE GRAFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

**AGENCIA
GRÁFICA**

APARTADO 571
MADRID

**HOMBRES
DEBILES**

Impotentes, faltos de vigor, etc.,
TABLETAS DE VIDA "GRAFF"
(En América, HERCULINA), devuelven la virilidad al hombre agotado

DEVENTA: Farmacias Gayoso, Borrel y otras

GRATIS folleto muy interesante
PIDALO A
LABORATORIOS "GRAFF"
Apartado 415 - VALENCIA

**TABLETAS DE VIDA
GRAFF**



Cámara Brillant Voigtlander

Una simple ojeada al visor de la BRILLANT le explicará a usted por qué se llama así esta cámara. No hay otra que muestre de manera tan clara y plástica lo que entra en la fotografía.

Tres solos puntos hay que considerar para el enfoque: "Paisajes" - "Grupos" - "Retratos". En cada uno de ellos la nitidez es impecable.

Naturalmente

la avalora un anastigmático Voigtlander con el que siempre obtendrá usted fotografías nítidas.

Una docena

de fotografías 6 x 6 con cada carrete 6 x 9 en lugar de ocho fotografías nada más. Con el mismo dinero puede usted hacer casi doble número de retratos.

Hoy sólo habrá de costarle a usted la Brillant

Ptas. 75

en todos los buenos establecimientos de artículos fotográficos



Voigtlander & Sohn
BRAUNSCHWEIG (ALEMANIA) *Aktiengesellschaft*

Pida nuestro catálogo general gratis al Representante General C. Behmuller, Rambla de Cataluña, 124, Barcelona



BLENORRAGIA
(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

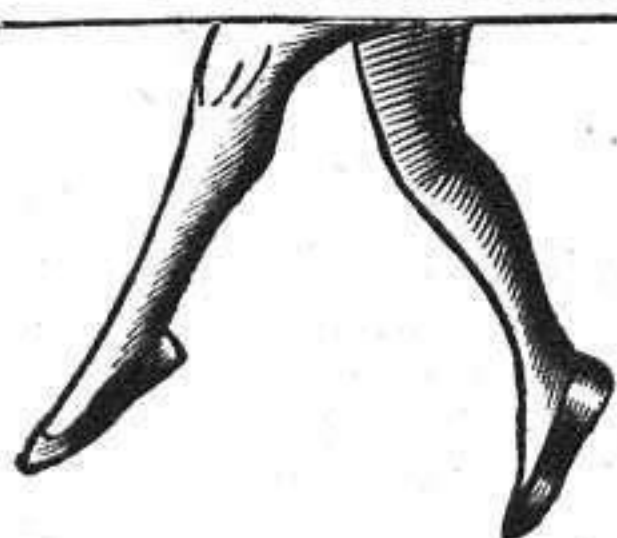
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



EL THERMOGÈNE

es la huata que engendra el calor y combate los

RESFRIADOS, DOLORES Y REUMATISMOS



D'APRÈS
CAPPIELLO

UN PRODUCTO de la NATURALEZA...

es un jabón tan distinto de los demás que ni siquiera debería de llamarse jabón. Utilicelo durante una semana y después mirese en el espejo. Vd. bendecirá la hora en que hizo esta prueba que tanto beneficiará su culis.



Este jabón está elaborado con las untuosas aguas termales de La Garriga, que nacen en misteriosa y sombría caverna a una temperatura quemante entre torbellinos de burbujas y nubes de vapores. Estas raras aguas surgen untuosas como aceites y tienen la extraña particularidad de afinar el culis. Por esto es un jabón diferente imposible de imitar. No espere a que se termine "su otro" jabón, pruébelo hoy mismo y note enseguida la diferencia en su piel. Vd. estará encantada.

Crisel S. L., Canuda, 31 - Barcelona



30 NOVEDAD SENSACIONAL
Ptas. Solamente **MARAVILLOSO**
CRONOTAQUIMETRO PULSERA
SUIZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO
LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA
EXACTO-ELEGANTE-SOLIDO
Preciosa caja de platón inalterable. Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.
INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD
COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de **30 Ptas. SOLAMENTE**
Mande su pedido sin demora indicando este periódico, nos lo agradecerá toda la vida.



5 AÑOS DE GARANTIA
CASA GINEBRA APARTADO 72 - **SAN SEBASTIAN**

COLABORACION ESPONTANEA

¡TEN PIEDAD!

Ten piedad, hermosa mía
del que te quiere y te adora;
ten en cuenta, hechizadora,
que dichoso yo sería
si una mirada de amores
de tus ojos seductores
me dirigieras un día.

Si es que ha llegado el trance
de molestarte mi amor,
confesarte sin rubor
debo, que no está a mi alcance
el poderte olvidar.
¡Solo podría lograr
que mi amor se aliance!

Debes saber, angelito,
que si te quiero y te amo
soy yo el primero que clamo
contra aquel día maldito
que de ti me enamoré.
¡Y olvidarte no podré!
Mi voluntad es un mito.

DAMIÁN ARBOLÍ CLU

Un recuerdo a nuestra madre

BESO SAGRADO

No existe de nuestra vida
nada que mejor cuadre
ni sensación más querida
que el beso de nuestra madre;
la madre, no es una mujer
como todas las demás,
(no es que desprecie a mi vez
a quien no pueda serlo jamás);
ella nos colma en sus desvelos
lo imposible de escribir,
siempre afanoso de anhelos
y tanto que a de sufrir!
antes de ponerlo al mundo

cambia cual cosa extraña,
siente amor por lo fecundo
que palpita en su entraña;
y este amor que prisionero
lo acaricia con locura,
es sagrado y verdadero
es, encarnación de ternura;
emoción mucho mayor
cuando lo estrecha entre sus brazos
de un aletargado amor
en indisolubles lazos;
lo mira de hito a hito,
lo contempla con embeleso,
la vida dá por su hijito
y le stampa el primer beso.
siguen la madre y el hijo
el transcurso de la vida,
con el beso la madre lo bendijo,
págale hijo con recompensa merecida
ya que ella te dió tu sér
y te inculcó ideas sanas,
procúrala distraer de sus

blanquecinas canas,
y en el momento sensible
en que deja de existir
cosa que es imposible
de volverla ha revivir,
consuéla la tu por eso
y con todo tu corazón
le das el último beso
que es la mejor unción.

M. PALAU VOLTÁ

TEMOR DE AMAR

«Yo no quiero quererte
—me decía—
ni quiero que algún día
me llegues a querer.»
Es que ocultaba entonces
su alma fría,
porque al amor temía
su instinto de mujer.

Acaso por las dudas
acosada,
presentía frustrada
su ilusión al pensar
que el amor fuera mucho,
poco o nada,
de amar sin ser amada,
ser amada y no amar.

Y una noche me dijo
la que un día
en amarme temía
su instinto de mujer:
«Hoy quiero que me quieras
¡alma mía!
pues ya jamás podría
dejarte de querer.»

VÍCTOR J. MUSCHIETTI

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

EL DOLOR



NO HACE
EITRAGO ALGUNO
A LOS QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE
**CEREBRINO
MANDRI**
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con
agua UNA, DOS o
TRES veces, vence todo
dolor. El reumatismo fe-
bril cura tomándolo
TRES o CUATRO veces,
repartidas durante el
día. En el dolor crónico,
tomado en ayunas,
OCHO o DIEZ días en
cada mes.

Solicite prospecto al
**LABORATORIO
MANDRI**

Provenza, 203
BARCELONA

LA OBRA DEL SUPREMO INTERES, DE LA MAXIMA TERNURA,
PREDILECTA DE TODAS LAS MUJERES DE ESPAÑA ES

Porque no es una novela, sino algo tan verídico que
si pudiésemos estampar en sus páginas emocionan-
tes los verdaderos nombres de sus personajes, no
habría lector que no exclamase: ¡Cuán cierto es lo
que aquí leo! Esta hermosa princesa pertenece a
la Casa Reinante de... Juana, esa adorable cri-
atura angelical es... Más de una vez oí hablar de
este hondo drama humano que ha conmovido al
mundo entero recientemente...

EL PECADO DE AMOR DE UNA PRINCESA

está proporcionando a los corresponsales un núme-
ro fenomenal de suscripciones. ¡Es un éxito posi-
vo! ¡Comprébelo! El que no gana dinero es porque no quiere. Diríjase a
CASA EDITORIAL VECCHI - Londres, 188 - Barcelona



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis
brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado
y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GILJON, lo recibirá por F. C.
indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos,
Hermosos, Fortificados
con **Píldoras Orientales**
el único producto que
en dos meses asegura el
desarrollo y la firmeza
del pecho sin perjudi-
car la salud. Aprobado
por las notabilida-
des médicas.
**J. RATIÉ, farm.,
PARIS.**
El frasco con folleto
plus 9. — Depósito
general para
España:
**RAMÓN SALA,
c. París, 174,
Barcelona.**
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2.
En Barcelona: Segala, Ferrer. —
Y todas principales farmacias.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de ca-
beza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormi-
gones, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir,
pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, he-
morragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desapa-
recen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias
médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una
muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso;
sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, con-
tinuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con
el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal 2; Barcelona, Segala, Rbla.
Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Lea los viernes

NUEVO MUNDO
30 céntimos



LUBRIFICANTES AMERICANOS
ESPECIALES PARA AUTOMOVILES Y MOTORES DIESEL
UNICOS ELECTROREFINADOS
Casa Central:
CONRADO ROCH
MADRID
Paseo del Prado, 40

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. — Disponibles: 31 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

BUSCANSE agentes en todas partes para la venta de artículos de regalo para Navidad y Año Nuevo (miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, Espejos de bolsillo, portarretratos, pitilleras, polveras, pendientes, gemelos, etc., con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía). Catálogos y muestras contra envío de tres pesetas en sellos de

Correo y de una fotografía, que será devuelta intacta. Louis Pollak, Viena (Austria), IX, Althanplatz, 4.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté, Princesa, 13, Barcelona.

CANARIOS flautas alemanas Blancos, azules, isabelas. Premiados en todos los concursos. Precios sin competencia. Soliciten catálogo. Gottfried Dauer, Canuda, 30, Barcelona.

CANARIOS flauta magníficos, gran criadero. Marzal, Alberto Aguilera, 31, Madrid. Remito provincias.

ESTREÑIMIENTO. Curación sin purgantes. De 3 a 6, Lauria, 24, entlo., Barcelona.

ESTUDIE carrera comercial o técnica de porvenir, en su propio domicilio. Pida libreto gratis. Popular Instituto Politécnico, Apartado 105, Sevilla.

El marinero Federico Sampere solicita madrina paz. Escribid: «Destructor Churruca», Cartagena.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip, Tetuán, 42.

IMPORTANTISIMO folleto secretos sorprendentes, remito gratis. Apartado 107, Palma Mallorca.

Informes colonias africanas: «O. I. C.», Nueva Teatros, 3, Gerona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz, Valencia.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay medico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

QUIERE usted ser taquígrafo en muy pocos meses? Estudie el Sistema Mendoza. Quedará usted sorprendido del resultado. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

VELLUDAS. Extirpador doctor Berenguer. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirijirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

KURLASH
CURLS LASHES INSTANTLY



¿QUIÉN
PODRÍA
RESISTIR
TALES
Ojos?

Sin embargo, sus ojos pasaban desapercibidos hasta que el KURLASH puso de relieve su real belleza. Que maravilla!! una simple presión y al instante las pestañas quedan graciosamente onduladas y parecen mucho más largas. Los ojos aparecen más grandes, tentadores y brillantes. No se necesita ninguna habilidad ni calor ni cosméticos para obtener este éxito.



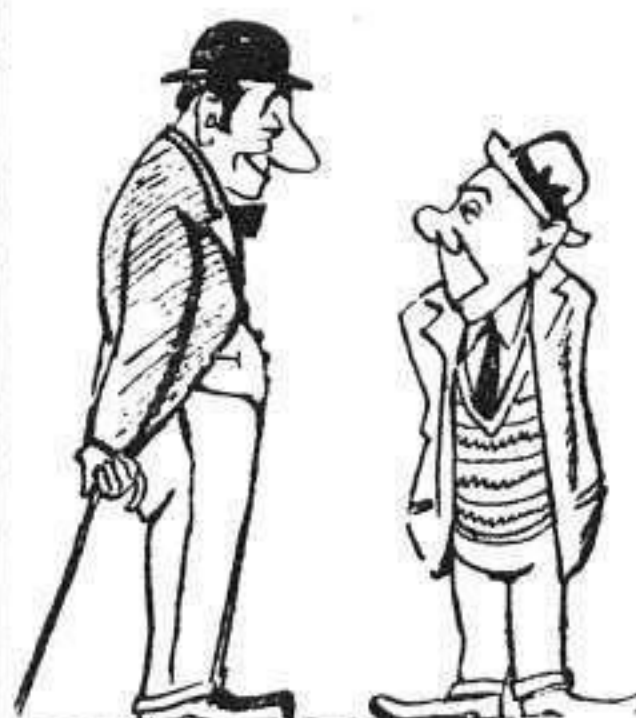
Otros productos KURLASH
KURLENE LASHPAC SHALETTE LASTINT
TWEETZETTE.

S. A. de Representaciones & Comercio
Angeles, 18 Barcelona
Sirvanse remitir el folleto "Ojos fascinadores y modo de obtenerlos".
Nombre _____
Calle _____
Población _____



MAGNETISMO

Si desea magnetizar personas, cartas, objetos, poseer mirada magnética, inspirar pasiones intensas, vencer a sus rivales y conservar los atributos de la juventud, escriba a:
P. UTILIDAD
Apartado 159
VIGO (España)



— Bueno, y si yo le llamase a usted idiota, ¿qué haría?
— Pues romperle la cabeza.
— ¿Y si lo pienso y no se lo digo?
— Hombre, entonces no le haría a usted nada.
— Vaya, pues me alegro saberlo.

(De «Caras y Caretas»)



OBEDIENCIA
— ¿Por qué bebes en un vaso tan grande?
— Porque me ha dicho el médico que beba un solo vaso de cerveza al día.
(De College Humor, Nueva York)

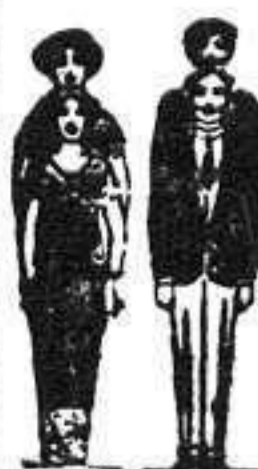
PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
Prensa Grafica
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.
MADRID

Estreñimiento GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirijirse:
Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

TRABAJO PARA PARADOS

Que tengan relaciones en fábricas, oficinas, talleres, bancos, asociaciones, etc., etc., vendiendo a plazos a particulares, escopetas, bicicletas, relojes, fonógrafos, prismáticos, etc. Fuertes comisiones. Productos de primera calidad. Asunto serio y de porvenir.

Dirigirse:
C. S. IRAOLA
EIBAR

LA REGLA

SUSPENDIDA volverá rápidamente y sin peligro con **PERLAS FEMI**. De venta:

Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BA TARD, calle Pablo Iglesias, 13, BARCELONA.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Grafica
Apartado 571
MADRID

